

CROISSETTE *Gala* 05

INTERVIEWS

FRANCIS FORD COPPOLA

SAWYER SPIELBERG

RED CARPETS

EMMA STONE

UMA THURMAN

ON SCREEN

OH CANADA

KINDS OF KINDNESS

THE NIGHTS

TROPHÉE CHOPARD

DEMI MOORE

La marraine du Trophée Chopard a donné rendez-vous à notre photographe Marcel Hartmann sur la Terrasse de la Maison Chopard de l'Hôtel Martinez. Elle porte une paire de boucles d'oreilles Haute Joaillerie en or blanc serti de rubis, de diamants taille poire et ronde et deux bagues Haute Joaillerie Chopard. Sa robe bustier est signée Armani Privé collection automne-hiver 2023. Stylisme Brad Goreski. Mise en beauté Alex Babsky.

SAMEDI 18 MAI 2024 FRANÇAIS-ENGLISH / QUOTIDIEN / DAILY / ALL SCREENINGS AND PHOTOS **#GALACROISSETTE**

ROUGE DIOR

LE NOUVEAU ROUGE
70 TEINTES. FINIS COUTURE SATIN & VELVET.





DIOR



Cartier



Lock par Tiffany



Lock par Tiffany

Une icône intemporelle
inspirée d'une broche de 1883.

Une ode au pouvoir
protecteur de l'amour.

Avec amour, depuis 1837 **TIFFANY & CO.**



CARITA

PARIS

SOIN PROFESSIONNEL D'EXCEPTION DEPUIS 1945
11 FAUBOURG SAINT-HONORÉ PARIS

LE SOIN RÉGÉNÉRANT OR REJUVENIC PRO.MORPHOSE R.F.

DÈS LE 1^{ER} PROTOCOLE, AMPLIFIE L'ÉLASTICITÉ DE LA PEAU DE 25%*.
APRÈS 6 PROTOCOLES, RETROUVEZ 10 ANS D'ÉPAISSEUR DE LA STRUCTURE CUTANÉE*

RETROUVEZ LA MAISON CARITA AU SPA DE L'HÔTEL MARTINEZ



*TEST INSTRUMENTAL SUR 27 FEMMES APRÈS LE SOIN EN INSTITUT COUPLÉ À LA ROUTINE OR REJUVENIC HORS MICRO-ESSENCE.





BVLGARI

ROMA 1884

SOMMAIRE

18 MAI 2024 / N° 5

Sur le tapis rouge du 17 mai...



VITTORIO ZUNINO CELOTTO / GETTY IMAGES

14 L'ÉDITO

16 LA PHOTO DU JOUR

18 LA PALME DU GLAMOUR

Luma Grothe
et Kelly Rutherford

RED CARPET

22 CANNES OF KINDNESS

Emma Stone, Margaret
Qualley, Hunter Schafer,
Nicolas Cage, Richard
Gere, Uma Thurman...

34 FLASH CROISSETTE

Each day
all photos and buzz

FLASH BACK

53 CANNES VU PAR...

Woody Allen

54 PALME STORY

Miracle à Milan

56 MYTHOLOGIES

Terminator, dur à cuir

58 RÊVE D'AFFICHE

Fascinating Rhythm,
de John Carney

60 DANS LA LUMIÈRE

Hoyte Van Hoytema

DAILY CANNES

64 FRANCIS FORD COPPOLA

"J'ai commencé à écrire
mon prochain film"

66 LA MER AU LOIN

Aux racines du mal

68 SAÏD HAMICH BENLARBI

"L'exil vous
détermine à jamais"

70 KINDS OF KINDNESS

Sexe, bonté et vidéo

72 FRANZ ROGOWSKI

Fais comme l'oiseau

74 OH CANADA

Confidences d'un
tricheur

76 VINGT DIEUX

Tout un fromage

78 DESERT OF NAMIBIA

Hors la vie

80 SAWYER SPIELBERG

"Mon père a ouvert la voie"

82 CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

Familles, je vous aime

84 WOMEN IN MOTION

Judith Godrèche

86 BILLBOARD

Le Palmoscope

GIVE ME THE NIGHT

89 AU CLUB BY ALBANE

Casting de rêve autour
de Francis Ford Coppola
AU CARLTON
BEACH CLUB Remise
du Trophée Chopard
À LA PETITE
MAISON CANNES
Megalopolis à la fête

94 LA CARTE / THE MAP



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL

Chopard

HAPPY HEARTS

E-boutique : chopard.fr



CARLOS GOMEZ

On n'a pas conscience à quel point le Festival est passé dans une autre dimension en changeant de médias partenaires. Sur France 2, la Cérémonie d'ouverture a culminé à 3 millions de téléspectateurs autour de 20 heures, à peu près au moment où Meryl Streep réclamait des Kleenex pour Juliette Binoche. Un record. Mais que dire des scores du média vidéo Brut!, créé il y a huit ans par Guillaume Lacroix et Renaud Le Van Kim ? Ecoutez ça. 20 millions de spectateurs à travers notre belle planète bleue ont compris qu'il se passait un truc de ouf sur la Côte d'Azur. Plus 8, rapport à l'an dernier. Les jeunes adorent. Ils sont peut-être la raison pour laquelle la France est le pays où les entrées remontent comme Usain Bolt dans le dernier virage d'un 200 mètres. Dans une étude publiée hier par Brut!, on apprend que 83 % des jeunes sont allés au cinéma en 2023. Et qu'ils sont 36 % à reconnaître qu'un contenu/une trend TikTok leur a déjà donné envie d'aller se coller dans le noir dans une salle. Enfin, si une majorité voit « le ciné » comme un divertissement (82 %) ils sont 36 % à attendre qu'il les inspire ; et 31 % à espérer qu'il questionne leur vision du monde. Ça fait du monde. ♦

BANDE DE BRUT!

BUNCH OF FACTS! We don't realise how much the Festival has shifted into another dimension by changing media partners. On French channel France 2, the Opening Ceremony peaked at 3 million viewers around 8 pm, at around the time Meryl Streep asked Juliette Binoche for tissues. A record. But how about the scores of the video media platform Brut!, created eight years ago by Guillaume Lacroix and Renaud Le Van Kim? Listen to this. 20 million viewers across our beautiful blue planet realised that crazy stuff was happening on the Côte d'Azur. 8 more than last year. The young people love it. They are perhaps the reason why France is the country where tickets went up like Usain Bolt on the last bend of a 200-metre race. In a study published yesterday by Brut!, we learn that 83 % of young people went to the cinema in 2023. And 36% of them admit that a TikTok content/trend has made them want to snuggle in the dark of a movie theatre. While the majority see "cinema" as a way of entertainment (82 %), 36 % expect it to inspire them; and 31 % hope it will question their vision of the world. That's a lot of people. ♦

CROISSETTE

Réalisé par la rédaction de **Gala** délocalisée à l'Hôtel **Barrière Le Majestic**

Rédacteur en chef : Matthias Gurtler. **Directeur artistique :** Vincent Le Bee. **Maquette :** Cécilia Ledy, Cecilia Nyström et Yann Valentin. **Photo :** Nathalie Duchesne avec Jean-François Dessaint et Françoise Paris.
Secrétariat de rédaction : Clotilde Coquet, Anne Vincensini-Calamand avec Catherine Dumast et Julianne Rabajoie-Kany. **Rédaction :** Adèle Bréau (mode), Marie-Caroline Bougère (mode), Sébastien Catroux (cinéma), Carlos Gomez (cinéma), Lisa Hanoun (Lifestyle), Jean-Christian Hay (cinéma), Maurane Hugon (chef de service social media), Alexandre Maras (rédacteur en chef Social Media), Virginie Sellier (rédactrice en chef Social Media et vidéo), Béatrice Thivend-Grignola (beauté), Caroline Tourneur (chef de rubrique social media), Hervé Tropéa (cinéma).
Journalistes vidéo : Fanny Callaert et Amélie Cochet, Juliette Faget et Ana Jimenez. **Coordinatrice de projet :** Julia Azzi. **Coordinateur technique :** Olivier Bernard. **Secrétariat :** Isabelle Parioissien et Cécile Weill.
Traduction : TagLine. **Directeur de la publication :** Marc Feuillée. **Directeur Général :** Jean-Luc Breysse. **Editrice :** Louise-Anne Raimbault.
Régie publicitaire FIGAROMEDIAS : 23-25, rue de Provence – 75009 Paris – Tél. +33(0)1 57 08 50 00. **Présidente :** Aurore Domont. **Directrice Générale Déléguée :** Stéphanie Delattre.
Commerciales : Laurence Burgué, Ambre Petit. **Dépôt légal :** mai 2024. **Direction de la production :** Corinne Videau. **Direction de la fabrication :** Emmanuelle Dauer. **Fabricants :** Céline Charvin et Laurent Prévost.
Photogravure : Armstrong, 139-141, boulevard Ney, Paris 18^e, France. **Imprimeur :** Imprimerie Trullis, 120, chemin du moulin de la Clue, 06140 Vence. **Editeur :** Figaro Publications Société par Actions Simplifiée au capital de 8 000 €, dont le siège social est situé 101, rue de l'Abbé Groult, 75015 Paris, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés, sous le numéro 338 887 912 RCS Paris.
 Provenance du papier : Espagne. Taux de fibre recyclées : 0,23 %. Eutrophisation : 0,02 kg/tonne.



10-31-2254 / Certifié PEFC / pefc-france.org



Joséphine

CHAUMET
PARIS

PARIS LONDRES MONACO MADRID

LA PHOTO DU JOUR

PHOTO : JFD



Joueurs d'échecs, comme dans *Monnaie de singe* avec les Marx Brothers (1931).

Chess players, as in *Monkey's Business* with the Marx Brothers (1931).

MESSIKA

PARIS



COLLECTION SO MOVE

PALME DU GLAMOUR

PHOTO : YVES BOTTALICO

CHAQUE JOUR, GALA DÉCERNE LE PRIX DE LA STAR LA MIEUX LOOKÉE. EACH DAY, GALA AWARDS THE PRIZE FOR BEST-DRESSED STAR.

HAIR

Son adorable look « petite tête » avec des longueurs wet plaquées et remontées en chignon danseuse avec accroche-cœur a été réalisé par Stéphane Lancien, International L'Oréal Paris Hair Artist & Expert.

Her lovely wet-look hairstyle, slicked back and swept up into a ballerina bun with a charming kiss curl, is the work of Stéphane Lancien, International L'Oréal Paris Hair Artist & Expert.

MAKE-UP

Elle est mise en beauté par Val Garland, Global Make-up Director L'Oréal Paris, avec l'Highlighter Lumi Glotion, l'Eye Liner Infaillible Grip Gel Automatique, le Blush Melon Dollar Baby et le Rouge Color Riche Satin - Red Passion 297.

Val Garland, Global Make-up Director L'Oréal Paris, did her makeup using Lumi Glotion Highlighter, Infaillible Grip Automatic Gel Eyeliner, Melon Dollar Baby Blush and Color Riche Satin lipstick in shade 297 Red Passion.

LUMA GROTHE

Le mannequin brésilien et égérie L'Oréal Paris prend la pose dans sa suite de l'Hôtel Martinez.

The Brazilian model and L'Oréal Paris ambadress takes a break in her suite at the Hôtel Martinez.

ALLURE

Parée par Damiani, Luma porte un look sur mesure Atelier Emé avec une cape en crêpe opaque, un pantalon en cady et un microtop bijou étincelant, réalisé avec des chaînes de fleurs en cristal précieux. Elle est chaussée par Aquazzura.

Luma is sporting a custom Atelier Emé look with an opaque crêpe cape and cady trousers. Her sparkling jewel micro-top by Damiani is made with chains of precious crystal flowers. Her shoes are from Aquazzura.





TASAKI

PALME DU GLAMOUR

PHOTO : FRANÇOIS BERTHIER / CONTOUR BY GETTY IMAGES

CHAQUE JOUR, GALA DÉCERNE LE PRIX DE LA STAR LA MIEUX LOOKÉE. EACH DAY, GALA AWARDS THE PRIZE FOR BEST-DRESSED STAR.

HAIR & MAKE UP

Pour mettre en lumière son teint, elle a choisi le soin cabine L'Essentiel de myBlend : 60 minutes de zénitude aux mains d'une thérapeute, avec des formules hautement concentrées. Elle est maquillée par Killian Paris. Ses cheveux sont sublimes par Brigitte Meirinho. Sur le corps, elle illumine sa peau avec une huile Siyah Organics.

To highlight her complexion, she chose the myBlend Essential cabin treatment: 60 minutes of zenitude at the hands of a therapist, with highly concentrated formulas. Her make-up is by Killian Paris. Her hair is enhanced by Brigitte Meirinho. On the body, she illuminates her skin with Siyah Organics oil.

KELLY RUTHERFORD

A quelques minutes de la montée des marches, l'actrice révélée par la série *Gossip Girl* pose à l'hôtel Carlton.

A few minutes before the red carpet, the actress brought to fame in the *Gossip Girl* series strikes a pose at the Carlton Hotel.

PARURE

L'actrice est sublimée par un collier et des boucles d'oreilles en or blanc et diamants signés par la Maison Chaumet, issus de la collection Soir de Fête.

JEWELLERY The actress looks stunning with a necklace and earrings in white gold and diamonds by Maison Chaumet, from the Soir de Fête collection.

ALLURE

Le styliste Ilya Vanzato signe sa silhouette sobre et élégante : une robe empire noire en mousseline de soie Michael Kors Collection, printemps-été 2024.

Designer Ilya Vanzato styled her sober, elegant silhouette: a black empire chiffon dress from the Michael Kors Collection, spring-summer 2024.





MOËT & CHANDON

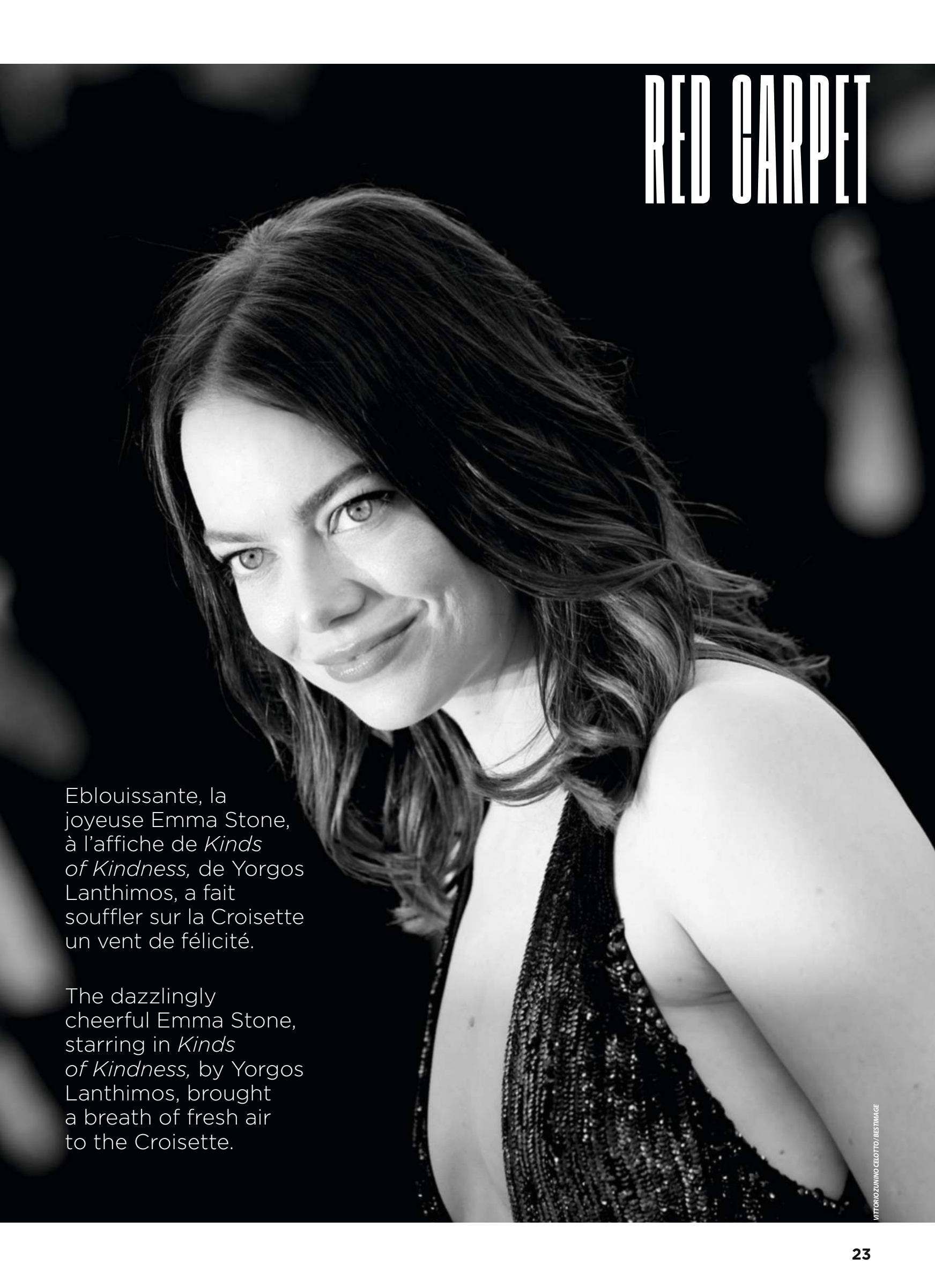
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

A full-page photograph of actress Emma Stone walking on a red carpet. She is wearing a long, dark, sequined gown with a deep V-neckline and a ruffled hem. She is smiling and looking towards the camera. In the background, there are photographers with cameras and a crowd of people on a staircase.

Dans une robe du soir métallisée Louis Vuitton sur mesure accordée au red carpet, Emma Stone a enflammé la Croisette. L'actrice oscarisée est parée de boucles d'oreilles Fossils et d'un bracelet Volcano issus de la collection Deep Time Haute Joaillerie Louis Vuitton.

CANNES OF KINDNESS

RED CARPET

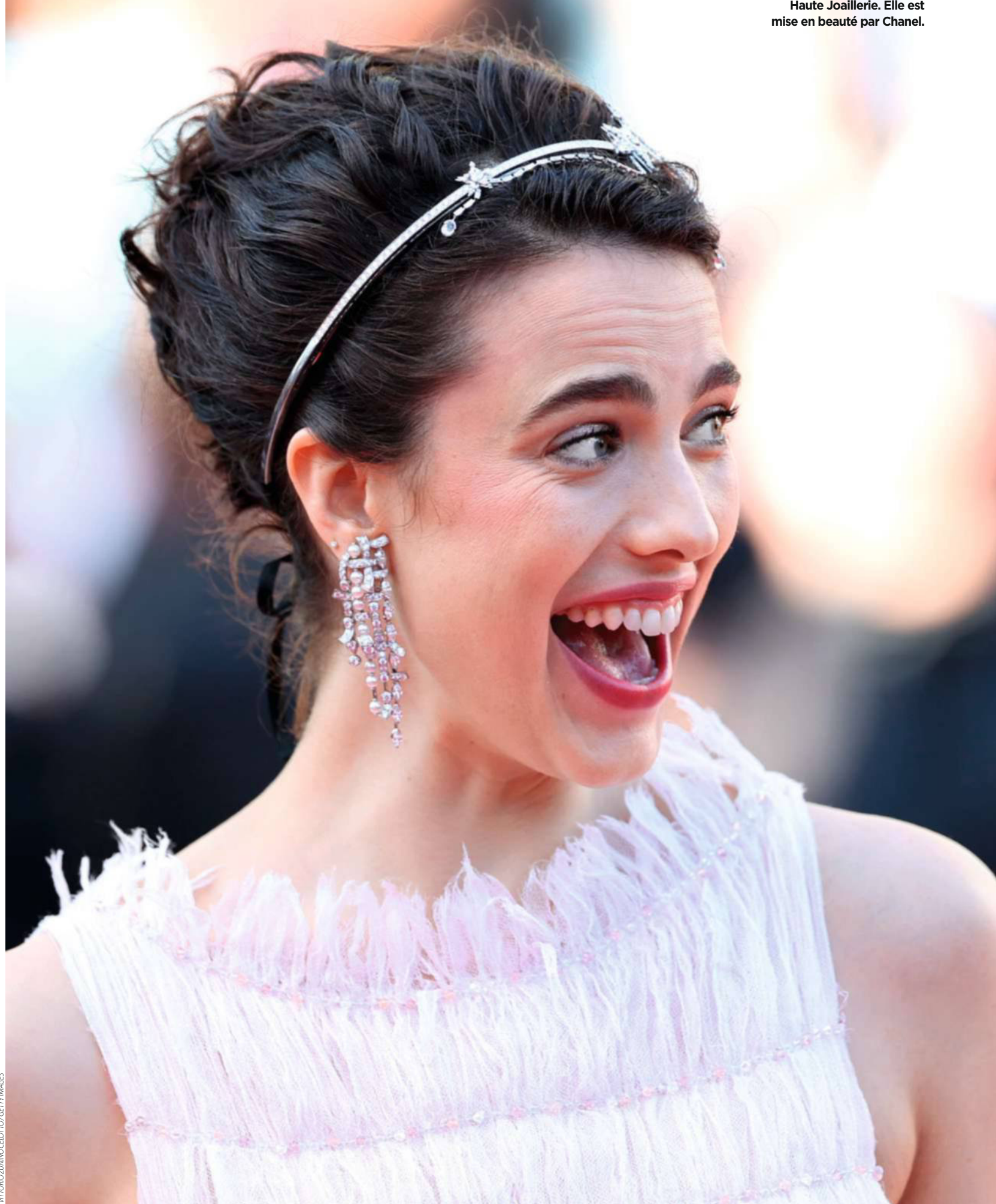


Eblouissante, la joyeuse Emma Stone, à l'affiche de *Kinds of Kindness*, de Yorgos Lanthimos, a fait souffler sur la Croisette un vent de félicité.

The dazzlingly cheerful Emma Stone, starring in *Kinds of Kindness*, by Yorgos Lanthimos, brought a breath of fresh air to the Croisette.

RED CARPET

Divine, Margaret Qualley porte une robe brodée Chanel Haute Couture et est parée d'une tiare Etoile Filante de la collection Patrimoine de Chanel 1932, 2012, et de boucles d'oreilles Tweed Perlé, le tout Chanel Haute Joaillerie. Elle est mise en beauté par Chanel.





Hunter Schafer a elle aussi attiré tous les regards avec une robe bustier Armani Privé et des escarpins en cuir laminé Giorgio Armani. Une parure Chopard Haute Joaillerie parfait sa silhouette.

FRANÇOIS G. DURAND / GETTY IMAGES



CHANEL.COM

CHANEL

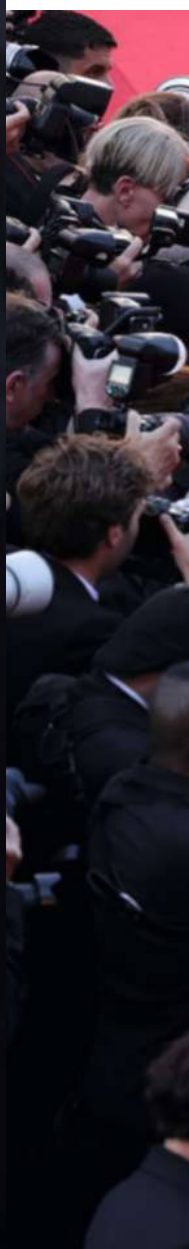
JOAILLERIE



COCO CRUSH

CERTAINES RENCONTRES MARQUENT POUR TOUJOURS.
BAGUE, CLIPS D'OREILLES ET BRACELETS EN OR BEIGE, OR BLANC ET DIAMANTS.

RED CARPET



Nicolas Cage, qui présente le film *The Surfer* de Lorcan Finnegan, a monté les marches du Palais du Festival en smoking noir et chemise en soie blanche signés Zegna.



VITTORIO ZUININO CELOTTO / GETTY IMAGES

Venue au bras de son époux Jesse Plemons en smoking Gucci sur mesure, Kirsten Dunst rayonne en robe Gucci sur mesure et parure Cartier Haute Joaillerie. Elle est mise en beauté par la makeup artist Mary Wiles et coiffée par le hair stylist Owen Gould.



PASCALLE SEGRETAIN / GETTY IMAGES

RED CARPET

ANTHONY THILLIER / AFP - GETTY IMAGES / CELOTTO / GETTY IMAGES



Très élégant dans son smoking, Richard Gere avait choisi la maison Armani pour sa montée des marches en compagnie de sa femme Alejandra Silva Gere, parée de boucles d'oreilles en or blanc et diamants de la Collection Cartier.

VITTORIO ZUCCATO / CELOTTO / GETTY IMAGES

Grande habituée de la Croisette, la sublime Uma Thurman a une nouvelle fois marqué de son empreinte le Festival dans une robe crème satinée et manteau coordonné signés Burberry, rehaussés de bijoux de la Maison Chopard. Elle est coiffée par John Nollet, directeur artistique Maison de Beauté Carita, Paris.



RED CARPET

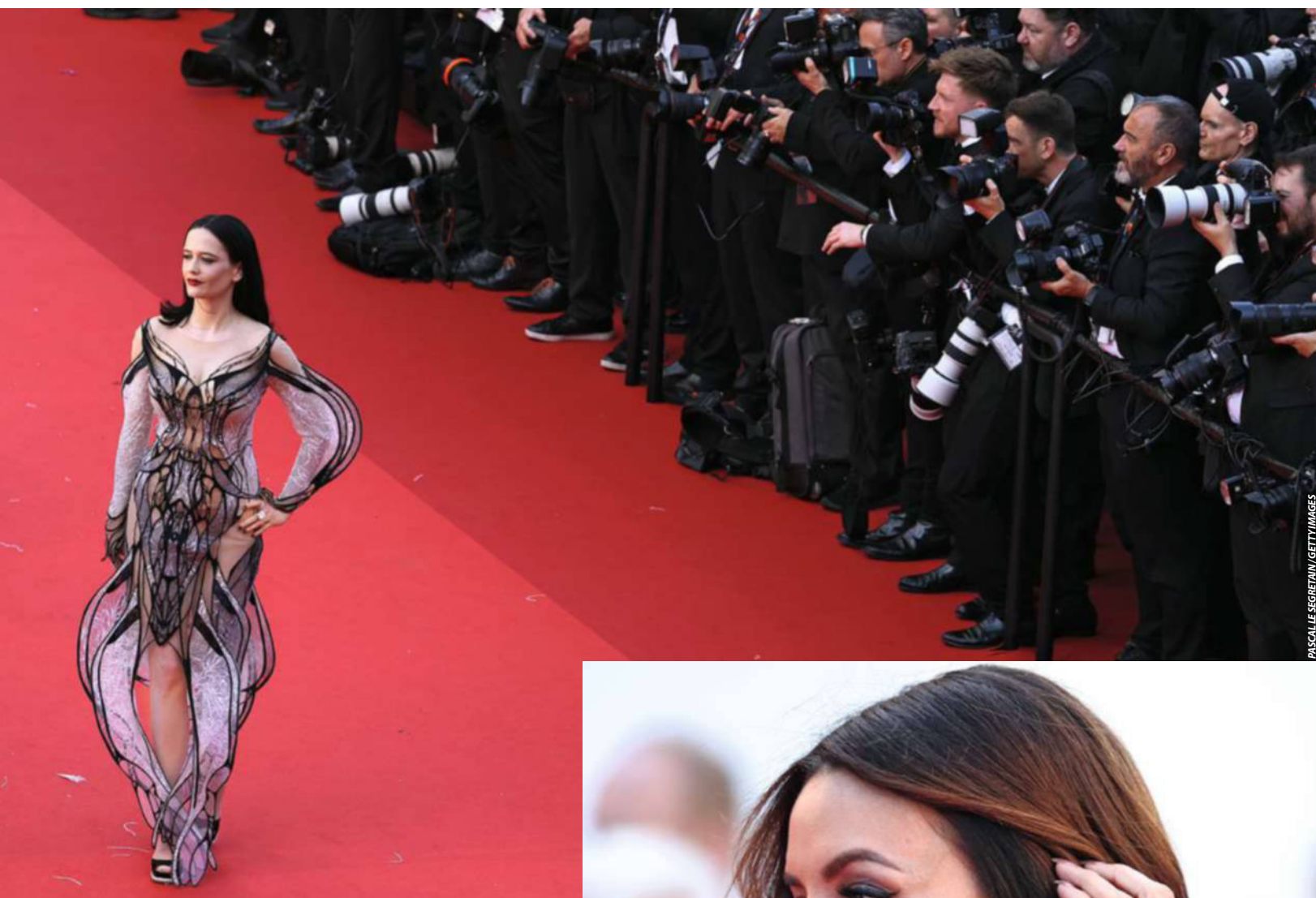
Demi Moore et Caroline Scheufele, directrice artistique et coprésidente de Chopard, posent ensemble sur le tapis rouge.

Plus belle que jamais, l'actrice, marraine du Trophée Chopard, porte une robe Armani Privé et est parée de boucles d'oreilles en or blanc, rubis et diamants Chopard Haute Joaillerie.

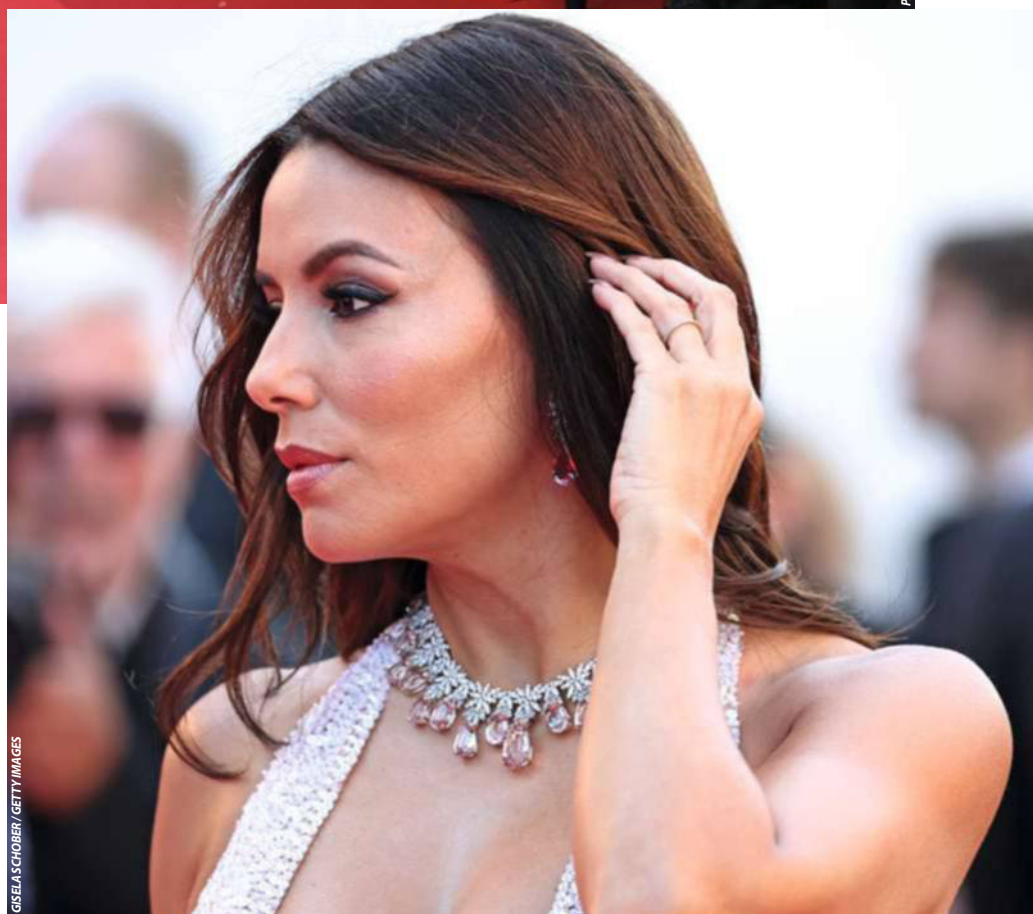


STÉPHANE CARDINALE / CORBIS VIA GETTY IMAGES

GETTY IMAGES



PASCALLE SEGRETAIN / GETTY IMAGES



GISELA SCHUBERT / GETTY IMAGES



STÉPHANE CARDINALE / CORBIS VIA GETTY IMAGES

En haut, Eva Green dans une robe Iris van Herpen Haute Couture, accessoirisée de sandales à plateforme Viv' Choc Strass Roger Vivier.

Ci-dessus, Eva Longoria, sculpturale en robe Elie Saab Haute Couture, porte une parure Ghirlanda Atelier en or blanc, diamants et morganites signée Pasquale Bruni. Elle est mise en beauté par L'Oréal Paris.

A gauche, l'escrimeuse Beatrice Vio porte une robe Dior by Maria Grazia Chiuri et des bijoux Damiani. Elle est mise en beauté par L'Oréal Paris.

FLASH CROISSETTE



LAURENT DELAHOUSSE STUDIO RIVIERA

Ce dimanche 19 mai, Laurent Delahousse présentera son journal depuis Cannes, où il recevra Richard Gere mais aussi la ministre de la culture Rachida Dati, venue rencontrer l'icône de *Pretty Woman* et *American Gigolo*. Avant ces instants d'exception, le journaliste a profité de sa soirée pour faire un crochet, en smoking, sur la plage Magnum où se produisait le groupe Justice. Une digne entrée dans ces quelques jours de magie festivalière. AB

HOT OF THE PRESS This Sunday, 19 May, French anchor Laurent Delahousse will present his televised news programme from Cannes, welcoming Richard Gere, along with France's Minister of Culture Rachida Dati, who came to meet the iconic *Pretty Woman* and *American Gigolo* actor. Prior to such magical movie-star moments, the journalist made the most of his evening by taking a tuxedoed detour to Magnum Beach, where the group Justice was playing. A fine feast for these few days of festival fun.



JACOPO RAULE / GC IMAGES / GETTY IMA

SELENA GOMEZ BLANC DE BLANCS

Avis aux festivaliers Selenators : ELLE est enfin arrivée ! Selena Gomez, que l'on retrouve à l'affiche d'*Emilia Perez*, le dernier Jacques Audiard, a fait une apparition remarquée devant le Martinez, tout de blanc vêtue et chaussée de très désirables escarpins Slingback Viv' Canard en cuir verni Roger Vivier. MCB

WHITE HEAT

Attention all Festivalling Selenators! SHE is here at last! Selena Gomez, who's appearing in Jacques Audiard's next picture, *Emilia Perez*, made a splash in front of the Martinez, dressed top-to-toe in white and wearing super-chic Roger Vivier Viv' Canard Slingback patent leather pumps.



SDP

LUXE, CALME ET RAFFINEMENT AU SPA DIANE BARRIÈRE

LUXURY, CALM AND REFINEMENT AT SPA DIANE BARRIÈRE This year, in addition to Biologique Recherche, a reference in the world of cosmetics and an historic partner, the Diane Barrière Spa is enriched with new prestigious products and services to offer its customers moments of absolute serenity and relaxation. KOS Paris face and body treatments, a natural and eco-responsible brand, an exclusive Balmain Hair Couture corner to enhance your hair and a partnership with Bonpoint, whose products perfectly adapt to the skin of your little cherubs: a bubble of well-being to cater to all your whims!

Cette année, en plus de Biologique Recherche, référence de l'univers cosmétique et partenaire historique, le Spa Diane Barrière s'enrichit d'offres prestigieuses pour proposer à sa clientèle des moments de sérénité et de détente absolues. Des soins visage et corps KOS Paris, marque naturelle et écoresponsable, un corner coiffure exclusif Balmain Hair Couture pour sublimer vos cheveux et un partenariat avec Bonpoint, dont les produits s'adaptent parfaitement à la peau de vos petits chérubins : une bulle de bien-être pour toutes les envies ! Spa Diane Barrière - 10, bd de la Croisette. JA



Augustinus Bader × Sofia Coppola

Le Baume à Lèvres Teinté avec TFC8®

Lèvres soyeuses. Couleur légère.
Hydratation longue durée.
Mai 2024

AB
Augustinus Bader
augustinusbader.com

FLASH CROISSETTE

ANASUYA SENGUPTA MESSAGE GRIFFÉ



Pour le photocall de *The Shameless*, de Konstantin Bojanov, dans lequel elle joue une travailleuse du sexe ayant une histoire d'amour avec une autre, l'actrice Anasuya Sengupta est apparue les mains couvertes de bagues signées Studio Kaasa, et avait un ongle manucuré aux couleurs du drapeau LGBTQI+ en soutien à la communauté. Applaudissements ! MCB

NAILING THE MESSAGE

For the photocall of Konstantin Bojanov's *The Shameless*, in which she plays a sex worker who has a love affair with one of her peers, actor Anasuya Sengupta wore a Studio Metallurgy ear cuff, rings by Studio Kaasa and had not forgotten to manicure one of her nails with an LGBTQI+ flag in support of the community. Nice!



GETTY IMAGES

PIERRE GARNIER, STAR

Le crush de la Croisette c'était bien lui. Jeudi 16 mai, Pierre Garnier, le grand gagnant de la *Star Academy* et nouveau chouchou des médias français a pris un bain de foule sur la Croisette. Ultra sollicité par ses fans qui le suivaient de près, le chanteur révélé avec son titre devenu viral *Ceux qu'on était*, circulait entouré de plusieurs gardes du corps qui tempéraient la foule. Cela ne l'a néanmoins pas empêché de se prêter au jeu des selfies. Telle une rock star ! LH

PIERRE GARNIER, A STAR On Thursday, 16 May, Pierre Garnier, the winner of the *Star Academy* show and new darling of the French media, mingled with the crowd on the Croisette. Highly demanded by his fans, who followed him closely, the singer, who broke through with his now viral hit *Ceux qu'on était*, was surrounded by several bodyguards who handled the crowd. That did not stop him, however, from having selfies taken with his fans, like a true rock star!

DE STYLE LES FEMMES BRILLENT EN CHANEL

FIGURE

Dans un ciel étoilé, il y a toujours un astre qui scintille davantage. Sur les marches du Palais des Festivals, star parmi les stars, la présidente du jury Greta Gerwig avait l'éclat d'une supernova. Sculpturale dans une robe Chanel Haute Couture entièrement brodée de sequins, elle reflétait d'autant plus les lumières parée du collier Etoile Filante en platine et diamants, du bracelet Harmonied de la collection Patrimoine, en platine, or blanc 18 carats, diamants et onyx sculpté, et de la bague Maud en or blanc 18 carats et diamants, tous issus de la collection Chanel Haute Joaillerie. MCB

GLITTERING GRETA GERWIG In a starry sky, there is always one heavenly body that shines brighter. On the steps of the Palais, jury president Greta Gerwig, had the brilliance of a supernova. Statuesque and sparkling in a Chanel Haute Couture dress fully embroidered with sequins, she reflected the spotlight even more intensely with a diamond-and-platinum Etoile Filante necklace, a Harmonie bracelet in platinum, 18k white gold, diamonds and sculpted onyx from the Chanel heritage collection and the Maud ring in 18k white gold and diamonds from the Chanel Haute Joaillerie collection.



GETTY IMAGES

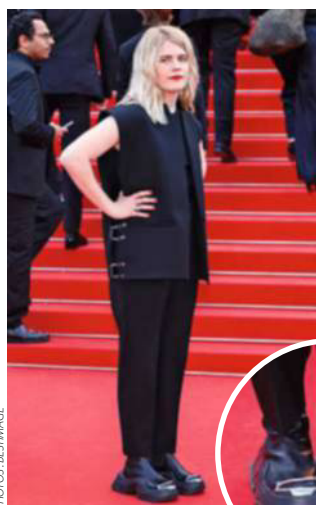
FAME
INTENSE

LE NOUVEAU PARFUM

rabanne

FLASH CROISSETTE

NICOLAS CAGE COUP DE CHAPEAU



PHOTOS: BESTIMAGE

ZAHO DE SAGAZAN PREND DE LA HAUTEUR

La tenue de soirée et les talons hauts sont de rigueur sur le tapis rouge cannois. Si Zaho de Sagazan opte pour un total look carbone minimaliste, surtout s'il est signé Louis Vuitton, c'est chaussée de bottines Archlight 2.0 aux larges semelles griffées LV que la chanteuse a entamé sa seconde montée des marches. Audacieux, et surtout très tendance. MCB

ZAHO DE SAGAZAN STANDS TALL. Evening attire and high heels are required on the Cannes red carpet. And if French singer-songwriter Zaho de Sagazan chose an all-black minimalist look, so be it, especially since it's from Louis Vuitton. But the singer began her second climb up the red-carpeted stairs wearing Archlight 2.0 ankle boots with oversized, LV-branded soles. Daring and very, very trendy.



JACOVIDES / BESTIMAGE

A l'affiche du film *The Surfer*, réalisé par Lorcan Finnegan, Nicolas Cage a arpenté le photocall du Palais des Festivals vendredi 17 mai. Il portait un total look Zegna. Le thriller psychologique a ensuite été présenté à la séance de minuit. C'est la première fois que l'acteur retourne sur la Croisette depuis 2016, où il défendait *Dog Eat Dog* de Paul Schrader. LH

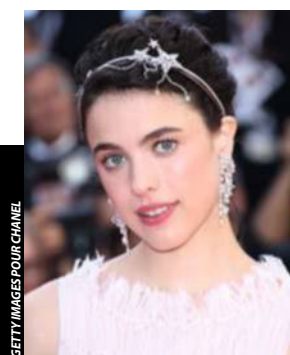
HATS OFF. Starring in *The Surfer*, directed by Lorcan Finnegan, Nicolas Cage walked the photocall at the Palais des Festivals on Friday, 17 May. He wore a total Zegna look. The psychological thriller was then presented at the midnight session at the Palais. It was the first time the actor had returned to La Croisette since 2016, with Paul Schrader's *Dog Eat Dog*.

UN JOUR UN LOOK



SDP

Ambassadrice Chanel, l'actrice Margaret Qualley, qui montait les marches pour *Kinds of Kindness*, resplendissait. Sa peau, préparée avec le Sérum et la Crème N°1 de Chanel et le Micro Sérum Lèvres Hydra Beauty, était sublimée par Les Beiges Touche de Teint B20 et la Poudre Belle Mine Light Coral. Sur ses yeux, l'Ombre Essentielle 220 Blanc Perlé et le Mascara Noir Allure 10 Noir. Sur ses lèvres : 31 Le Rouge Rouge Roman. BTG



GETTY IMAGES POUR CHANEL

Ambassador for Chanel, the actress, who walked up the red carpet for *Kinds of Kindness*, was radiant. Her skin, prepared with the N°1 de Chanel Serum and Cream and Hydra Beauty Micro Sérum Lèvres, was enhanced by Les Beiges Water-Fresh Complexion Touch B20 and Poudre Healthy Glow Light Coral. On her eyes, Ombre Essentielle 220 Blanc Perlé and Mascara Noir Allure 10 Noir. On her lips: 31 Le Rouge Rouge Roman. BTG

SÉRIE CULTE

Celle de ces blushs en est bien une ! Leur technologie « color reviver » les transforme en objets du désir : selon le pH et l'humidité de la peau, les pigments y façonnent la touche de fraîcheur la plus adéquate. En plus de cet effet très spécial, la texture poudre d'une extrême douceur garantit une bonne mine sur mesure dans neuf teintes ultra-pimpantes. Blush Rosy Glow, Dior, 43 €, dior.com. FL



PHOTOS: SOP



CULT SERIES. These blushes certainly have a following! Their "colour-awakening" technology makes them sought-after stars: depending on skin's pH and moisture, the pigments blend in seamlessly for the glow that's perfect for your complexion. The super-soft powder texture ensures customised healthy colour in nine gorgeous shades. Blush Rosy Glow, Dior, €43, dior.com

DU CASINO À LA TERRASSE: LE 3.14 ENTRE EN JEU!

Le Casino 3.14 Cannes, situé dans le plus prestigieux quartier de la ville, vous offre une expérience de jeu unique. Le lieu, qui a fêté ses 50 ans l'an dernier, ne cesse de se réinventer et de proposer des moments d'exception entre grands jeux, tombolas et événements festifs. Accordez-vous une pause sur la terrasse du restaurant bistrannique, poumon vert au cœur de Cannes, et découvrez une carte placée sous le signe de la finesse et de la tradition. 5, rue François-Einesy. JA



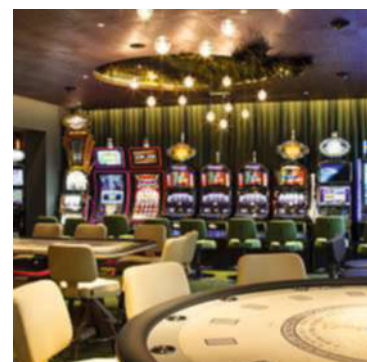
CNDYDUPONT



L'UPC CÉLÈBRE LE CINÉMA À LA PLAGE L'ONDINE

Pour la deuxième année consécutive, Vilebrequin La Plage L'Ondine a accueilli le très prisé dîner des producteurs de films, organisé par l'Union des producteurs de cinéma (UPC). Pour célébrer le cinéma français dans toute sa diversité, le président de l'UPC, Marc Missonnier (Moana Films) et la vice-présidente, Isabelle Madelaine (Dharamsala) ont reçu cent soixante convives représentant tout l'écosystème de la production cinématographique : auteurs, partenaires, institutions publiques, chaînes et plateformes, dont le CNC, l'Arcom, Canal+, France TV, M6, Netflix, Amazon Prime. GC

UPC CELEBRATES CINEMA AT LA PLAGE L'ONDINE. For the second year running, Vilebrequin La Plage L'Ondine hosted the very popular film producers' dinner, organized by the Union des producteurs de cinéma (UPC). To celebrate French cinema in all its diversity, UPC President Marc Missonnier (Moana Films) and Vice-President Isabelle Madelaine (Dharamsala) welcomed 160 guests representing the entire film production ecosystem: writers, partners, public institutions, channels and platforms, including the CNC, Arcom, Canal+, France TV, M6, Netflix, Amazon Prime.



ADRENALEAUME

FROM THE CASINO TO THE TERRACE: THE 3.14 COMES INTO PLAY!

The Casino 3.14 Cannes, located in the most prestigious area of the city, offers you a unique gaming experience. The venue, which celebrated its 50th anniversary in 2023, continues to reinvent itself and to offer exceptional moments between traditional casino games, tombolas, entertainment and festive events. Take a break on the terrace of the bistrannique restaurant, a green lung in the heart of Cannes, and discover a menu balancing refinement and tradition. 5, rue François-Einesy.

FLASH CROISSETTE



THOMAS VOLLARE

Si la chanteuse Rihanna est fan depuis longtemps de la fragrance Love, don't be shy, Beyoncé a craqué pour Angels' Share chez Harrods (oui, les VIP font aussi du shopping). Depuis, Kilian est surnommé le parfumeur des stars... De passage à Cannes, nous lui avons posé quelques questions...

GALA : Quand vous créez un parfum, à quelle femme pensez-vous ?

KILIAN HENNESSY : Pour être franc, je n'ai jamais une image féminine en tête. En revanche, j'essaie d'exprimer par des notes olfactives la petite musique jouée par le nom que j'ai écrit pour mon parfum.

GALA : Pour vous, une star, c'est quoi ?

K. H. : C'est une personnalité qui représente, par son travail extraordinaire, le sommet de l'accomplissement de soi. Quel que soit son domaine de compétence.

GALA : Y a-t-il une personnalité pour qui vous rêvez de créer un parfum ?

K. H. : J'adorerais le faire pour Abel Makkonen Tesfaye, le chanteur de The Weeknd – et mettre en lumière sa part d'ombre. Je crois que je travaillerais autour du cypriol et de notes tabacées.

GALA : Quand Beyoncé achète l'un de vos jus, cela fait-il l'effet d'une météorite ?

K. H. : Pas une météorite... peut-être une étoile filante.

GALA : Quel VIP pourrait incarner votre marque ?

K. H. : Le prochain James Bond.

GALA : Si le tapis rouge avait une odeur, ce serait ?

K. H. : La laque pour cheveux.

GALA : Si vous deviez définir le glamour en une note, ce serait ?

K. H. : La vanille.

GALA : Quels sont vos projets ?

K. H. : Les lancements de Sunkissed Goddess – mon interprétation en parfum de l'huile de monoï dont je m'enduisais le corps à 16 ans pour aller sur la plage – et, en septembre, de mon interprétation d'un sublime whisky écossais. ♦ *PROPOS RECUEILLIS PAR BÉATRICE THIVEND-GRINOLA*

PERFUMEUR OF THE STARS While songstress Rihanna is a long-time fan of the Love, don't be shy scent, Beyoncé fell for Angels' Share while visiting Harrods (yes, global superstars shop, too). Since then, Kilian has earned the nickname "Perfumer to the Stars." We asked him a few questions while he was here in Cannes.

GALA : When you're creating a fragrance, what woman do you have in mind ?

KILIAN HENNESSY : To be honest, I never have a woman in mind. I try to use fragrance notes to express the music played by the name I chose for my perfume.

GALA : What exactly is a star, in your opinion ?

K. H. : A star is a personality who represents, through their extraordinary work, the epitome of self-fulfilment and personal accomplishment. Whatever their area of expertise.

GALA : Is there a famous figure for whom you dream of creating a fragrance ?

K. H. : I'd love to create one for Abel Makkonen Tesfaye, the singer known professionally

Beyoncé et Rihanna raffolent de ses fragrances. Lui foule chaque année le red carpet de Cannes, entouré des VIP les plus glam de la Croisette.

Beyonce and Rihanna adore his fragrances. He appears on the Cannes red carpet every year, surrounded by the Croisette's most glamorous VIPs.



as The Weeknd - and emphasise his dark side. I think I'd create something around cypriol and tobacco notes.

GALA : When Beyoncé buys one of your perfumes, does it have the impact of a meteor?

K. H. : Not a meteor...maybe a shooting star.

GALA : What VIP could be the face for your brand?

K. H. : The next James Bond.

GALA : If the red carpet had a smell, what would it be?

K. H. : Hairspray.

GALA : If you had to express glamour in a single fragrance note, what would it be?

K. H. : Vanilla.

GALA : What are your plans in the near future?

K. H. : Introducing Sunkissed Goddess – my fragrance interpretation of the Monoï oil that I cover my bodied with at 4 p.m. to go to the beach, and, for September, presenting my fragrance interpretation of a superb Scotch Whisky. ♦

A woman with dark, wavy hair is looking directly at the camera. She is wearing a black top and several pieces of jewelry: a long necklace with a green and white pendant, a ring with a green stone, and multiple bracelets on her left wrist, including one with a green stone and others with white and gold details. Her right hand is resting on her head, also wearing a ring with a green stone. The background is a solid light blue.

MARLI

NEW YORK

Charlotte Tilbury

MA NOUVELLE COLLECTION DE PARFUMS BOOSTERS D'EMOTIONS



PROUVÉ PAR LA NEUROSCIENCE

DARLINGS, COMMENT VOULEZ-VOUS
VOUS SENTIR AUJOURD'HUI ?



+ 40 ANS DE RECHERCHE

Découvrez Maintenant Sur [Charlottetilbury.com](https://www.charlottetilbury.com)

FLASH CROISSETTE

INSTAX DU JOUR



Camille Chamoux

A la soirée Nespresso, l'actrice française pose devant l'objectif de notre Instax Mini 99.

At the Nespresso party, the French actress poses in front of the lens of our Instax Mini 99.



POUVOIR UNIVERSEL

« Alchimiste des rêves et des émotions », l'iconique makeup artist Charlotte Tilbury a imaginé six nouvelles fragrances développées par les maîtres parfumeurs d'IFF aux côtés d'experts en neurosciences. Sa vision ? Trois types d'ingrédients par jus qui activent nos récepteurs olfactifs reliés au système limbique cérébral, zone de contrôle des sentiments. Oasis de calme ou énergie divine... quelle fréquence souhaitez-vous émettre dans ce monde ? A vous de choisir ! Eaux de parfum Fragrances d'Emotion, Charlotte Tilbury, 100 ml, 150 €, charlottetilbury.com. IL



THE PLACE TO BE

La Môme Cannes s'agrandit ! Après plusieurs mois de rénovation, le restaurant de la rue Florian fait peau neuve cette saison. Ainsi, 200 personnes peuvent être accueillies en intérieur, pour un dîner intimiste, une soirée entre amis ou un événement festif. Avec l'arrivée des beaux jours, festivaliers, locaux et touristes peuvent ainsi profiter de ce spot incontournable de la Croisette. LH

La Môme Cannes is growing! After several months of renovation, the restaurant of Florian street has been given a makeover this season. 200 people can be welcomed inside, for an intimate dinner, an evening with friends or a festive event. With the arrival of sunny days, festival-goers, locals and tourists will be able to enjoy this must-see spot on the Croisette.



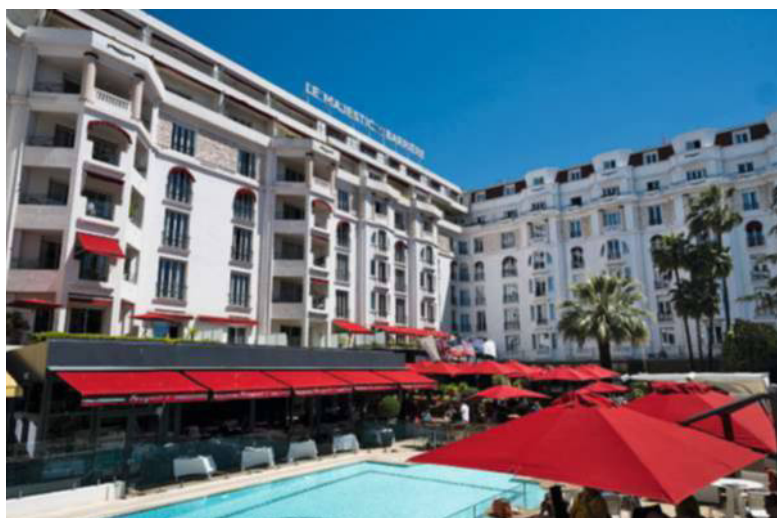
UNIVERSAL POWER The iconic make-up artist Charlotte Tilbury, "an alchemist of dreams and emotions", has imagined 6 new fragrances developed by IFF's master perfumers alongside experts in neuroscience. Her vision? She uses three types of ingredients for each fragrance to activate our olfactory receptors connected to the cerebral limbic system, the zone that controls feelings. An oasis of calm or divine energy... what vibrations do you want to give to the world? It's up to you! Fragrance Collection of Emotions Eaux de parfum, Charlotte Tilbury, 100 ml, €150, charlottetilbury.com.



MATHIEU DORLAC LE FOUQUET'S EN FÊTE

Nommé en 2021 par Pierre Gagnaire, le maestro triplement étoilé qui signe la carte du Fouquet's Cannes de l'Hôtel Barrière Le Majestic, Mathieu Dorlac sublime le terroir méditerranéen et joue avec les saveurs. Velouté d'asperge verte à la cardamome, pavé de bar poché à l'huile d'olive ou encore quasi de veau à l'origan... le chef catalan, formé chez Paul Bocuse et passé par de prestigieux établissements comme La Côte Vermeille à Megève ou la Villa Marie à Saint-Tropez, revisite les traditionnels plats de brasserie, emblématiques de la cuisine française, en y insufflant une vague de fraîcheur qui lui est propre. De passage sur la Croisette ? C'est un rendez-vous savoureux dans un cocon chaleureux, festif et confidentiel à ne pas rater. 10, bd de la Croisette, Cannes, 04 92 98 77 00, hotelsbarriere.com. LH

MATHIEU DORLAC, CELEBRATING LE FOUQUET'S
Appointed in 2021 as head chef of Fouquet's Cannes, at the Hotel Barrière Le Majestic, by three-starred chef, Pierre Gagnaire, who designs the Fouquet's menu, Mathieu Dorlac brings out the best in the Mediterranean terroir and plays with flavours. Velouté of green asparagus with cardamom, poached seabass with olive oil or rump of veal with oregano... the Catalan chef, who trained at Paul Bocuse and has worked in prestigious establishments such as La Côte Vermeille in Megève or Villa Marie in Saint-Tropez, revisits traditional brasserie dishes, emblematic of French cuisine by injecting his own refreshing style. Visiting the Croisette? This is a gourmet venue in a warm, festive and confidential cocoon that you cannot afford to miss.



A l'Hôtel Barrière Le Majestic, le restaurant Le Fouquet's propose une cuisine bistro haut de gamme dans une ambiance chaleureuse.

FLASH CROISSETTE



ÇA PÉTILLE À LA PLAGE MIRAMAR

Pendant le Festival, la célèbre Maison de champagne Laurent-Perrier prend ses quartiers à la Plage Miramar. Un cadre enchanteur et élégant pour découvrir la cuvée Grand Siècle, l'une des plus prestigieuses de la Maison. Et qui sait, vous aurez peut-être la chance de partager une coupe avec Morgan Freeman, son égérie ! Miramar Plage - 64, bd de la Croisette. JA

THINGS ARE SPARKLING AT MIRAMAR BEACH.

Laurent-Perrier, the famous champagne house, takes up residence at Plage Miramar. An enchanting setting to discover the Grand Siècle cuvée, one of the House's most prestigious champagnes. And you may have the chance to share a glass with Morgan Freeman, the muse of the vintage! Miramar Plage - 64, bd de la Croisette



GRÉGOIRE KAPRIÉLIAN

ÇA ROULE POUR EUX

Pour la montée des marches de *Furiosa* : une saga *Mad Max*, Chris Hemsworth et sa femme Elsa Pataky ont emprunté l'une des 200 voitures BMW 100 % électriques spécialement déployées pour conduire les célébrités jusqu'au red carpet. Connue pour ses nombreuses apparitions au cinéma, la griffe à hélice est partenaire du Festival de Cannes depuis 2022. MCB

HEADING FOR THE STEPS. For the *Furiosa*: A *Mad Max* Saga red carpet, Chris Hemsworth and his wife Elsa Pataky borrowed one of the 200 all-electric BMW cars specially deployed to drive celebrities to the red carpet. Known for its many film appearances, the automotive brand has been a partner of the Cannes Film Festival since 2022.



PHOTOS: SGP

FOR YOUR EYES ONLY

Atout clé d'un regard habillé d'une touche couture, ce crayon eyeliner waterproof à la mine rétractable se décline dans six couleurs. Sa formule gel glisse facilement sur la paupière et offre jusqu'à 36 heures de tenue. Pour un effet fumé des plus hypnotiques, on utilise son embout mousse afin d'estomper le trait. 36hr Grip Meta Light Liner, L'Oréal Paris, 11,30 €, loreal-paris.fr SP

A key asset for a couture look, this retractable waterproof eyeliner pencil comes in six colours. Its gel formula glides easily over the eyelid and stays on for up to 36 hours. For the most hypnotic smoky effect, its foam tip is used to blur the stroke. 36hr Grip Meta Light Liner, L'Oréal Paris, €11.30, loreal-paris.fr.



PHOTOS: SDP



BIENVENUE AU 6^E CIEL !

Rien n'est trop beau pour sublimer les stars avant leur montée des marches. Dans la Suite Dior, au sixième étage de l'Hôtel Barrière Le Majestic, pendant toute la durée du Festival, toutes les lignes et couleurs de make-up imaginées par Peter Philips, Directeur de la Création et de l'Image du Maquillage Dior virevolteront sous les pinceaux de la Pro Make-Up Team Dior (Junior Cedenno, Norman Pohl, Jamie Coombes, Emmanuelle Geoffrey) et du top des maquilleurs internationaux (Aurore Gautier, Phophie Mathias, Fred Marin,

Alexandra Schiavi, Yumi Endo, Christina Lutz). Pour sublimer les traits des VIP, plusieurs experts de l'Académie des Facialistes – créée par Catherine Bourgeois et Delphine Langlois – réaliseront des massages visage exclusifs pour décupler les bienfaits de la gamme Dior Prestige. Ils seront suivis d'une séance de masque LED Lucibel-le, avant que les belles passent entre les mains des pros du Nail Bar. Enfin, cette année, Dior s'associe à Dyson pour une mise en beauté complète et une expérience de coiffure unique. BTG

DIOR IS IN SIXTH HEAVEN! Nothing's too good for the stars when it comes to bringing out their best for the red carpet. Throughout the Festival, in the Dior Suite at the Hôtel Barrière Le Majestic, all the make-up lines and colours imagined by Peter Philips, Creative and Image Director of Dior Makeup, will twirl on the brush tips of the Dior Pro Make-Up Team (Junior Cedenno, Norman Pohl, Jamie Coombes, Emmanuelle Geoffrey) and top international makeup artists (Aurore Gautier, Phophie Mathias, Fred Marin, Alexandra Schiavi, Yumi Endo, Christina Lutz). To beautify the facial features of all the VIPs, several experts from the Académie des Facialistes – founded by Catherine Bourgeois and Delphine Langlois – will offer exclusive facial massages to boost the benefits of the Dior Prestige range, followed by a Lucibel-le LED mask session, before clients are entrusted to the Nail Bar pros. Lastly, Dior is teaming up with Dyson this year for a complete makeover and unique hairstyling experience.



Consommation d'énergie électrique de la BMW i7 M70 : 20,8 à 21,7 kWh/100 km. Autonomie en mode électrique: 538 à 559 km. Autonomie en mode électrique en ville : 574 à 597 km. Depuis le 1er septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 5 rue des Hérons, 78180 Montigny-le-Bretonneux.

The = La

Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

THE

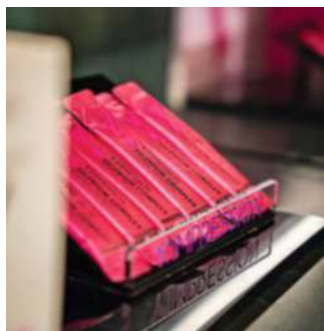
i7

M 70



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL

FLASH CROISSETTE



LES DERNIÈRES TENDANCES ASIATIQUES AU CŒUR DU FESTIVAL DE CANNES

Pilotée par China Brand Space et son charismatique fondateur Yang Huang, une sélection de marques pointues s'invite au Festival de Cannes. Entre dernières innovations cosmétiques, bijoux mêlant tradition & modernité – ou encore compléments alimentaires – ces marques chinoises proposent l'essentiel pour tenir au mieux pendant la quinzaine la plus sportive de l'industrie du cinéma !

THE LATEST ASIAN TRENDS AT THE HEART OF THE FESTIVAL.

Spearheaded by China Brand Space and its charismatic founder Yang Huang, a selection of cutting-edge brands are taking part in the Cannes Festival. From the latest cosmetic innovations to traditional and modern jewellery and dietary supplements, these Chinese brands offer the essentials to keep you looking your best during the film industry's sportiest fortnight.



CHINA BRAND SPACE, RÉVÉLER SON VISAGE



PHOTOS: SGP

Aujourd'hui, de plus en plus de personnes se tournent vers le sport pour améliorer leur bien-être, leurs relations et leur apparence physique. Pourtant, quand on pense au sport, c'est souvent le corps qui vient à l'esprit, oubliant que le visage en fait aussi partie. Céline Nanot, facialiste et coach en Breathwork, révolutionne cette perception avec sa salle de sport dédiée au visage, au Club Stylist. Grâce à son expertise, elle propose une approche novatrice pour sublimer la première expression visible de soi : le visage. Découvrez cette nouvelle technique au Majestic pendant le Festival. Réservations au 07 60 05 87 69

ENHANCE YOUR FACE. More and more people are turning to sport to improve their well-being, their relationships and their physical appearance. Yet when we think of sport, it's often the body that comes to mind, forgetting that the face is also part of it. Céline Nanot, facialist and Breathwork coach, is revolutionising this perception with her gym dedicated to the face, Club Stylist. Thanks to her expertise, she offers an innovative approach to enhancing the first visible expression of oneself: the face. Discover this new technique at the Majestic during the Festival. Reservations on 07 60 05 87 69



HAIR *rituel*
by **sisley**
PARIS

LE SÉRUM ANTI-CHUTE N°1

FORTIFIE • FREINE LA CHUTE • DENSIFIE

51
PRIX
INTERNATIONAUX*

HAIR *rituel*
by **sisley**
PARIS

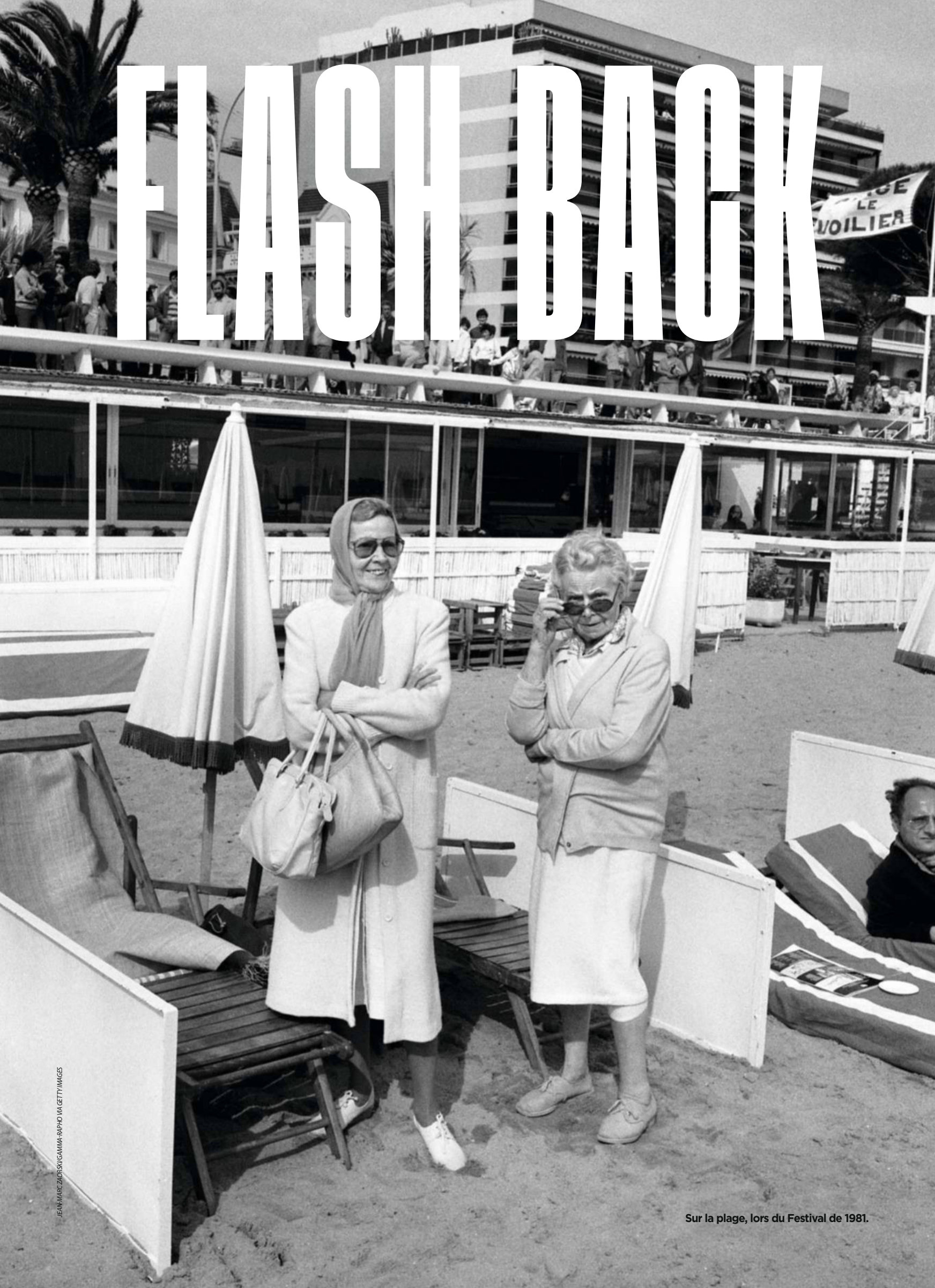
Le Sérum
Revitalisant Fortifiant
pour le cuir chevelu

Revitalizing Fortifying
Serum
for the scalp

*Prix de la presse internationale
depuis 2018.



FLASH BACK



CANNES VU PAR...

On vit le Festival, on le ressent puis on le raconte, parfois juste en quelques mots choisis, qui disent le caractère exceptionnel de l'événement.

We experience the Festival in person, we live and breathe it, then we tell the story, sometimes with just a few well-chosen words that convey the extraordinary nature of this event.

“Je vais être honnête avec vous : je suis seulement un pion dans cette affaire. C'est ma femme qui aime par-dessus tout venir à Cannes. Quand nous arrivons, elle court immédiatement voir ses amies, rencontre d'autres gens...”

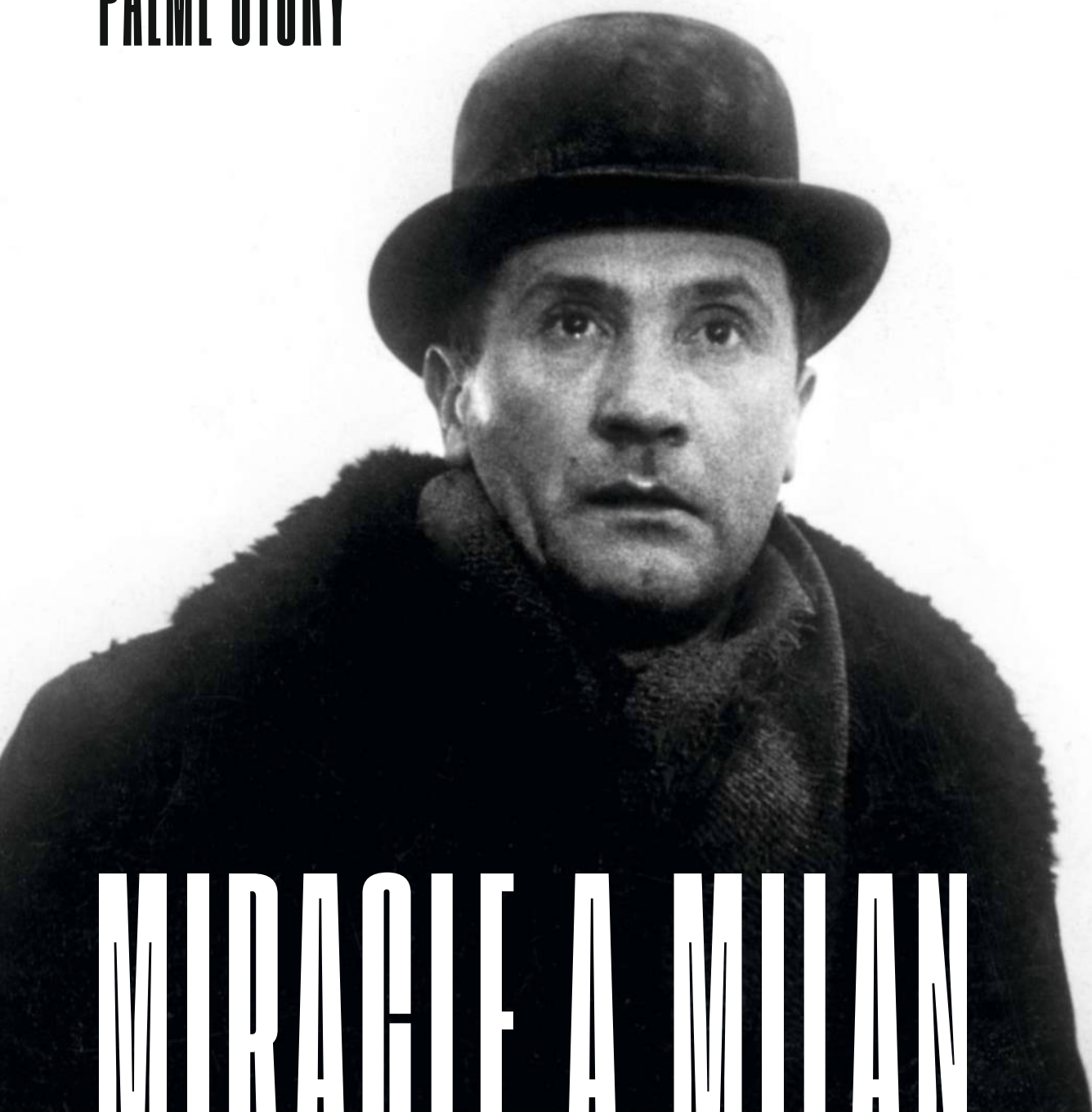
“I'll be honest with you: I'm just a pawn in this story. It's my wife who loves coming to Cannes most of all. When we arrive, she immediately runs to see her friends, meet other people...”

WOODY ALLEN, MAI 2016, GALA.



Chacun de ses treize films présentés ici aurait pu très certainement être récompensé, de *Manhattan* (1979) à *Match Point* (2005), de *La Rose pourpre du Caire* (1985) à *Midnight in Paris* (2011)... Mais encore eût-il fallu que le cinéaste accepte le principe de la compétition, qui pour lui ne devrait pas s'appliquer à l'art. Et ça se défend. ♦ **CARLOS GOMEZ**

Each of his thirteen films presented here could certainly have been rewarded, from *Manhattan* (1979) to *Match Point* (2005), from *The Purple Rose of Cairo* (1985) to *Midnight in Paris* (2011)... But the filmmaker still had to accept the principle of competition, which for him should not apply to art. And it's defensible. ♦



MIRACLE À MILAN

ÊTRE (NÉORÉALISTE) OU NE PAS ÊTRE
TO BE (NEOREALIST) OR NOT TO BE

Le chef-d'œuvre de Vittorio De Sica a bien failli ne jamais voir le jour. Sorti en 1951, ses prémices datent de 1939. De Sica est alors acteur mais souhaite passer à la réalisation. Cesare Zavattini lui propose un scénario, *Donnons à tout le monde un cheval à bascule*. La censure italienne les oblige à retravailler le texte puis la guerre met un terme au projet. Zavattini publie alors son histoire sous forme de roman, *Toto*. Le duo s'en servira pour se remettre au travail au début des années 1950. *Miracle à Milan* raconte le combat de Toto, un orphelin né dans les choux, et des clochards d'un bidonville contre un homme d'affaires qui veut les expulser. Un conte onirique et fantastique mêlé à une cinglante critique sociale. À sa sortie, le film se fait descendre en flèche : les Italiens l'accusent de trahir le néoréalisme, le Vatican le condamne pour « matérialisme ». Vittorio De Sica se défend. « Deux monstres m'obsédaient : René Clair et Charlie Chaplin. J'avais peur de les imiter. Il me fallait voir avec mes yeux. *Miracle à Milan* est la conséquence de ce désir que nous avons de considérer que le néoréalisme n'est pas un point d'arrivée mais de départ. » L'accueil est bien meilleur hors des frontières italiennes. À Cannes, il décroche le Grand Prix (ex-Palme d'or), ex aequo avec *Mademoiselle Julie* d'Alf Sjöberg. Un vrai miracle. ♦ JEAN-CRISTIAN HAY



Un conte onirique et fantastique mêlé à une cinglante critique sociale. A fantastic, dreamlike tale liberally sprinkled with scathing social criticism.

PHOTOS: COLLECTION CHRISTOPHEL



MIRACLE IN MILAN Vittorio De Sica's masterpiece came close to never seeing the light of day. Its origins date back to 1939. Back then, De Sica was an actor, but wanted to move into directing. Cesare Zavattini presented him with a screenplay entitled, in Italian, *Let's Give Everyone a Rocking Horse*. Italian censorship forced them to rework the script, then World War II put an end to the project. Undaunted, Zavattini published his story in the form of a novel, *Totò*, which the two men would use to get back to work in the early 1950s. *Miracle in Milan* tells the story of the battle between Totò – an orphan born in a cabbage patch – and a shantytown squatter colony against a businessman who wants to evict them. A fantastic, dreamlike tale liberally sprinkled with scathing social criticism. When it was released, the film was vehemently panned: the Italians accused it of betraying neorealism, the Vatican condemned it for “materialism.” Vittorio De Sica sought to defend his work. “I’ve long been obsessed with two greats: René Clair and Charlie Chaplin. I was afraid of imitating them. It was essential that I see with my own eyes. *Miracle in Milan* was born of our desire to see neorealism not as a destination, but as a point of departure.” The film was much better received outside Italy’s borders. At Cannes, it won the Grand Prix (formerly the Palme d’or), tied with *Miss Julie* by Alf Sjöberg. A true miracle. ♦

PALME D'OR 1951



LA PETITE HISTOIRE

L’envol des personnages sur des balais à la fin de *Miracle à Milan* est à l’origine de l’une des scènes les plus emblématiques de l’histoire du cinéma. Steven Spielberg a en effet confié s’être inspiré du film de Vittorio De Sica pour *E.T. l’extraterrestre*, lorsqu’Elliott vole sur son vélo avec son nouvel ami dans un panier.

BEHIND THE STORY

The characters’ flight on broomsticks at the end of *Miracle in Milan* inspired one of the most iconic scenes in movie history: Steven Spielberg confided that he was inspired by Vittorio De Sica’s film for *E.T. the Extra-Terrestrial*, when Elliott flies on his bike with his new friend in the front crate.

MYTHOLOGIES

Le célèbre robot tueur de *Terminator* est une machine enveloppée de chair humaine... mais aussi de peau de vache.

Terminator's famed killer robot is a machine encased in human flesh... and cowhide.



CHRISTOPHEL

DUR À CUIR

Le voyage temporel a ses avantages comme ses inconvénients. Certes, il permet de revenir dans le passé pour influencer sur l'avenir mais il faut souvent voyager léger, très léger. Surtout dans *Terminator*, où les candidats au grand saut dans le temps doivent embarquer complètement nus puis, une fois l'époque choisie atteinte, s'y trouver une garde-robe. Résultat, lorsque dans le premier film de la saga, la grande carcasse d'Arnold Schwarzenegger pose un pied à Los Angeles, il se tourne pour son shopping vers une bande de punks qu'il étrippe soigneusement avant de leur chiper une veste militaire façon Sid Vicious des Sex Pistols. Dans le second opus, il penche plutôt vers Marlon Brando dans *L'Équipée sauvage* en détroussant une bande de motards, récupérant ainsi un perfecto. Un blouson en cuir également aperçu sur son dos dans l'épisode suivant, devenu emblématique de la silhouette du robot tueur, pour toujours. ♦ SÉBASTIEN CATROUX

HELL-BENT FOR LEATHER. Time travel has its advantages and disadvantages. Of course, it lets you go back into the past to influence the future, but you often have to travel light, very light. Especially in *Terminator*, where those planning to make the quantum leap must board in the buff and then, once the chosen era has been reached, find appropriate attire. Accordingly, in the first film of the saga, when the hulking form that is Arnold Schwarzenegger sets foot in Los Angeles, he needs to shop, so he sources his wardrobe from a trio of punks that he carefully guts before stealing a Sex Pistols' Sid Vicious-style military jacket from them. In the second opus, he leans more towards Marlon Brando's look in *The Wild One* by robbing a gang of bikers, thereby recovering a leather jacket. A style that is continued in the subsequent episode and which, alongside the entity's inimitable promise to return, has become emblematic of the killer robot. ♦

L'ORÉAL PARIS

NOUVELLE FORMULE

REVITALIFT FILLER

SÉRUM 1.5% ACIDE HYALURONIQUE PUR

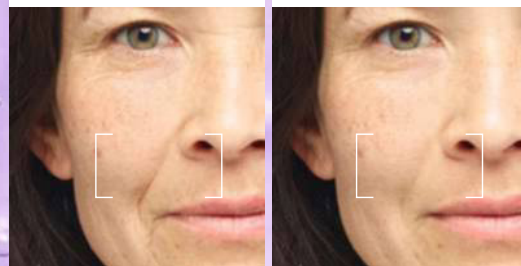
RIDES & HYDRATATION



-47% DE RIDES⁽⁴⁾

AVANT

APRÈS 6 SEMAINES⁽⁵⁾



AVEC DE L'ACIDE HYALURONIQUE
MICRO-ÉPIDERMIQUE, 50x PLUS PETIT⁽⁶⁾
EFFICACITÉ RAPIDE ET PROFONDE⁽⁷⁾

(1) Données NielsenIQ RMS, Marché Sérums Anti-Âge Tous Circuits. Analyse menée dans 27 pays, de mars 2022 à avril 2023. (2) Étude clinique, 75 femmes. (3) Approuvé par les dermatologues du comité de conseil L'Oréal Paris. En savoir plus sur lorealparis.fr. (4) Étude clinique, 53 femmes, 6 semaines. (5) Visualisation digitale de l'amélioration de l'apparence des rides après application du sérum. (6) Vs. haut poids moléculaire. (7) Sur les couches supérieures de l'épiderme.

LE SÉRUM N°1 AU MONDE⁽¹⁾ REPULPE MAINTENANT EN 1 HEURE.⁽²⁾

PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

Eva Longoria

VOUS AVEZ UN RÔLE À JOUER : TRIEZ !

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOTRE SITE WEB

TRIONS^{en} beauté

RÊVE D'AFFICHE

L'histoire du cinéma est jalonnée de projets plus ou moins fous, sacrifiés sur l'autel de la rentabilité... ou de la raison. Voici notre sélection non officielle.

The history of cinema is full of more or less crazy projects, sacrificed in the name of profitability or reason. Here is our unofficial selection.

GERSHWIN MELODY

Les tiroirs de Martin Scorsese débordent de projets inaboutis. Dans sa première version, *Gangs of New York* était un musical, avec The Clash au générique. Et ça aurait eu une sacré gueule ! On trouve aussi un biopic de Dean Martin, *Dino*, dont Tom Hanks aurait pu être l'interprète principal. Et puis, il y a ce *Fascinating Rhythm*, titre d'une chanson de George Gershwin, compositeur américain disparu très jeune que Robert de Niro aurait adoré incarner. La première version du scénario date de 1984. Elle est signée Paul Schrader (*Taxi Driver*). Mais les deux amis ont un sérieux différend. Le script retourne à son tiroir. Neuf plus tard, il en ressort mais il porte cette fois la signature de John Guare (cf. *Atlantic City* de Louis Malle). Et de nouveau, plus rien, jusqu'en 2021 : cette fois, Scorsese en serait seulement le producteur puisqu'il a confié l'écriture et la mise en scène au réalisateur de *New York Melody*, John Carney. A suivre. ♦ CARLOS GOMEZ

GERSHWIN MELODY. Martin Scorsese's drawers are overflowing with unfinished projects. In its first version, *Gangs of New York* was a musical, with The Clash on the credits. That would have been a hell of a thing! There's also a Dean Martin biopic, *Dino*, which could have starred Tom Hanks. And then there's *Fascinating Rhythm*, based on a George Gershwin tune, the American composer who died very young and whom Robert de Niro would have loved to play. The first version of the script dates from 1984. It was penned by Paul Schrader. But the two friends had a serious disagreement. The script returned to its drawer. Nine years later, it came back to the top of the pile, but this time it was signed by John Guare (see Louis Malle's *Atlantic City*). And again, nothing more, until 2021: this time, Martin Scorsese would only be the producer, since he has entrusted the writing and direction to the director of *New York Melody*, John Carney. To be continued.



SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 1998

MARTIN SCORSESE PRESENTS



ROBERT DE NIRO

FASCINATING RHYTHM

A FILM BY JOHN CARNEY

ROBERT DE NIRO, RICHARD DREYFUSS, OSKAR GOMEZ, VINCE DE BROCA,
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL CHAPMAN, FILM EDITOR THELMA SCHOOMAKER, SCREENPLAY BY PAUL SCHRADER, JOHN GUARE
INSPIRED BY THE LIFE AND MUSIC OF GEORGE GERSHWIN

DANS LA LUMIÈRE

Plan serré sur quelques directeurs et directrices de la photographie passés par le Festival de Cannes.

Close-up on some cinematographers who went through Cannes' Festival.

HOYTE VAN HOYTEMA

Au contact de Christopher Nolan avec qui il travaille depuis *Interstellar* (2014), Hoyte Van Hoytema, 52 ans, est devenu le chef de file d'une génération de chefs opérateurs impliqués dans la révolution techno. Pour *Oppenheimer*, Hoyte a dû jongler une fois encore entre caméras 70 mm et Imax, mais aussi travailler avec une pellicule noir et blanc 65 mm spécialement créée par Kodak pour le film. A la demande de Nolan, l'un des enjeux qui se sont présentés à Hoyte était de différencier les parties du film présentées du point de vue du physicien. Mais il faut avoir vu le film pour le comprendre. L'Oscar de la meilleure photographie est logiquement venu récompenser ce travail d'orfèvre de l'image. C'était la quatrième fois que les deux hommes faisaient équipe. « *Oppenheimer* se distingue radicalement des autres projets de Chris auxquels j'ai collaboré. Dans *Interstellar*, *Tenet* et *Dunkirk*, on mettait l'accent sur l'action. *Oppenheimer* relève davantage du thriller psychologique et s'attache aux visages des personnages. » Aussi au fait qu'il soit des dernières avancées de la technique, le chef op est un farouche défenseur de l'argentique et du grand écran. « Si vous voulez raconter une histoire de manière visuelle – comme une expérience dramatique, et immersive – le cinéma reste le choix n° 1. Et puis, je pense que nous regardons suffisamment les petits écrans au quotidien pour ne pas sortir et nous émerveiller devant des choses plus grandes et plus belles avec d'autres personnes à côté de nous. » ♦

JEAN-CHRISTIAN HAY

Through his work with Christopher Nolan with whom he has partnered since *Interstellar* (2014), 52-year-old Hoyte Van Hoytema has become the leader of a generation of cinematographers involved in the tech revolution. For *Oppenheimer*, Hoyte had to juggle 70mm and Imax cameras once again, but also work with 65mm black and white film specially created by Kodak for the movie. At Nolan's request, one of the challenges Hoyte had to deal with was to differentiate the parts of the film presenting the physicist's point of view. But you have to have seen the film to understand it. The Oscar for the best photography logically crowned this painstaking artisanal work. It was the fourth time the two men had teamed up.

"*Oppenheimer* stands out radically from Chris' other projects I've collaborated on. In *Interstellar*, *Tenet* and *Dunkirk*, the focus was on action. *Oppenheimer* is more of a psychological thriller and required a strong focus on the characters' faces". Besides following the latest technological trends, the cinematographer is also a fierce defender of analogue film and the big screen. "If you want to tell a story visually – as a dramatic, immersive experience – watching it in a cinema remains the best option. And I think we look at small screens enough in our everyday lives. We need to go out and marvel at bigger and more beautiful things with other people next to us." ♦

INTERSTELLAR



Jusqu'à *The Dark Knight Rises*, Nolan avait été fidèle à son directeur photo Wally Pfister. Désireux de passer à la réalisation, Nolan s'est tourné vers Hoyte Van Hoytema pour préparer *Interstellar*. « J'avais l'impression d'être un peu la nouvelle fiancée, celle qu'on attendait au tournant. Et puis, chemin faisant il a stimulé ma créativité et moi la sienne. Et finalement, on adore les défis qui font monter l'adrénaline ! »

Before *The Dark Knight Rises*, Nolan had been loyal to his cinematographer, Wally Pfister. Eager to move on in directing, Nolan turned to Hoyte Van Hoytema to prepare *Interstellar*. "I felt rather a novice, the one that everyone is waiting to see trip up. And then, as we moved forward together, he stimulated my creativity and I his. Besides, we love adrenaline-pumping challenges!"



DAILY CANNES



Kilian

PARIS



LE NOUVEAU PARFUM
ÉDITION LIMITÉE

FRANCIS FORD COPPOLA

"J'AI COMMENCÉ À ÉCRIRE MON PROCHAIN FILM"

Son *Megalopolis* divise la Croisette, mais entendre parler le réalisateur aux deux Palmes d'or est toujours un immense plaisir. Extraits de sa conférence de presse.

His *Megalopolis* is dividing the Croisette, but it's always a tremendous pleasure to hear this director with two Palmes d'Or speak. Press conference excerpts.

CE QUE LE FILM DIT DE NOTRE ÉPOQUE

Quand j'ai dit que je voulais faire « une épopée romaine dans l'Amérique moderne », beaucoup m'ont demandé pourquoi. J'ai répondu : parce que l'Amérique est fondée sur l'idée de la république romaine. Aujourd'hui, ce qui se passe dans notre démocratie ressemble exactement à la manière dont Rome a perdu sa république. Les hommes politiques nous ont emmenés à un point où on peut la perdre à notre tour. Le rôle des artistes est de mettre en lumière ce qui se passe autour de nous afin que les gens s'en rendent compte et agissent.

PEUR DU RETOUR DE DONALD TRUMP

Donald Trump n'est pas au pouvoir pour l'instant, mais on observe dans le monde une tendance qui pousse vers l'extrême droite et le fascisme, c'est effrayant. Tous ceux qui ont vécu la Seconde Guerre mondiale ont vu les horreurs qui se sont produites. On ne veut pas que ça recommence.

SON TRAVAIL SUR MEGALOPOLIS

Je suis assis au centre [lors de la conférence de presse, ndlr], ce qui pourrait laisser croire que je suis la personne la plus importante. Mais ce film est une collaboration entre toutes les personnes présentes ici. Nous l'avons fait tous ensemble. Chacun a contribué au-delà de ce qu'il avait à faire. Adam Driver a fait une très belle performance, mais il a aussi été d'une grande aide au montage.

BIENTÔT UNE NOUVELLE VERSION ?

J'ai remonté *Apocalypse Now* parce qu'il m'appartient et que personne n'en voulait. Je n'ai jamais retouché *Conversation secrète* parce qu'il est très bien comme il est. Je n'ai jamais remonté *Le Parrain*, mais il y a une scène que je pourrais ajouter un jour. Je serai là dans vingt ans et si je peux encore améliorer *Megalopolis*, je le ferai. Mais pour moi, il est terminé. La preuve : j'ai commencé à écrire le suivant.

LE RISQUE FINANCIER

Ce n'est pas l'argent qui compte le plus pour moi, ça n'a jamais été important. J'ai pu financer *Megalopolis* car en 2008, pendant la crise financière, j'ai emprunté 20 millions de dollars pour créer une société de production de vin. Aujourd'hui, elle fonctionne et tout le monde veut m'imiter. J'ai utilisé cet argent pour financer le film. Il n'y a donc aucun problème. En outre, mes enfants, Sofia, Roman, ont des carrières magnifiques. Ils n'ont pas besoin de ma fortune. Donc peu importe ce qui arrivera. Je me fiche de l'argent, le plus important, ce sont les amis, parce qu'ils ne vous abandonneront jamais, alors que l'argent s'évapore.

LE CONTRÔLE DU TEMPS

Adam Driver m'a dit : « Tous les artistes contrôlent le temps. » Les peintres le figent, par exemple. Goethe a dit : « L'architecture est de la musique gelée. » Tout tourne autour du contrôle du temps. ♦

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-CHRISTIAN HAY

"I'VE ALREADY STARTED WRITING MY NEXT FILM"

WHAT THE FILM SAYS ABOUT OUR TIME

When I said I wanted to make a Roman epic, but set in modern America, many asked me why. I answered: because America was founded on the ideas of the Roman Republic. What's happening in America, in our democracy, is exactly how Rome lost their republic thousands of years ago. Our politics have taken us to the point where we might lose our republic. The role of the artist is to shine a light on contemporary life, so people become aware and take action.

FEAR OF THE RETURN OF DONALD TRUMP

Men like Donald Trump are not in charge at the moment, but there is a trend happening in the world. There is a trend happening towards the more neo-right. Even fascist tradition, which is frightening, because anyone who was alive during World War II saw the horrors that took place, and we don't want to repeat that

HIS WORK ON MEGALOPOLIS

I'm seated in the middle, which might make you think that I'm the most important person. But this movie is a collaboration between everyone here. We all did it together. Everyone contributed beyond what they had to. Adam Driver gave a very good performance, but he also helped me make choices about what to use and what not to lose in the editing room.

A NEW VERSION SOON?

The reason I often re-edit my films is because I own them. If you ask why do I own *Apocalypse Now*, the answer is no one wanted it. I would never re-edit *The Conversation*, because I like the way it is. I never re-edited *The Godfather*, but there is a scene I might add someday. I'll be here in twenty years and if there's a way I can make *Megalopolis* a little better, I will try. But I know that I'm done with it because I've already started writing another film.

FINANCIAL RISK

It's not the money that matters most to me, it's never been important. One of the reasons why I've had the line of credit that I did to be able to do this is because in 2008 – you remember that financial crisis – I borrowed in those days \$20 million to build a winery. This absurd risk of \$20 million created a placethat now every winery tries to duplicate. So I just took the money from that and I put the risk into [Megalopolis]. Also, another thing, my children, without exception, Sofia, Roman, they have wonderful careers without a fortune, they don't need a fortune. So no matter what happens... We're fine. It doesn't matter. What's important are friends. Money – when I die, I won't notice it.

CONTROLLING TIME

In the film, Julia tells Adam Driver's character, "Artists can never lose their control of time. Painters freeze it, poets sing of it..." Goethe said, "Architecture is frozen music." It's all about controlling time. ♦





BARNIER PRODUCTION

LA MER AU LOIN

AUX RACINES DU MAL

Derrière son aspect formel très simple, cette fresque sur l'exil n'est pas dénuée d'ambition.

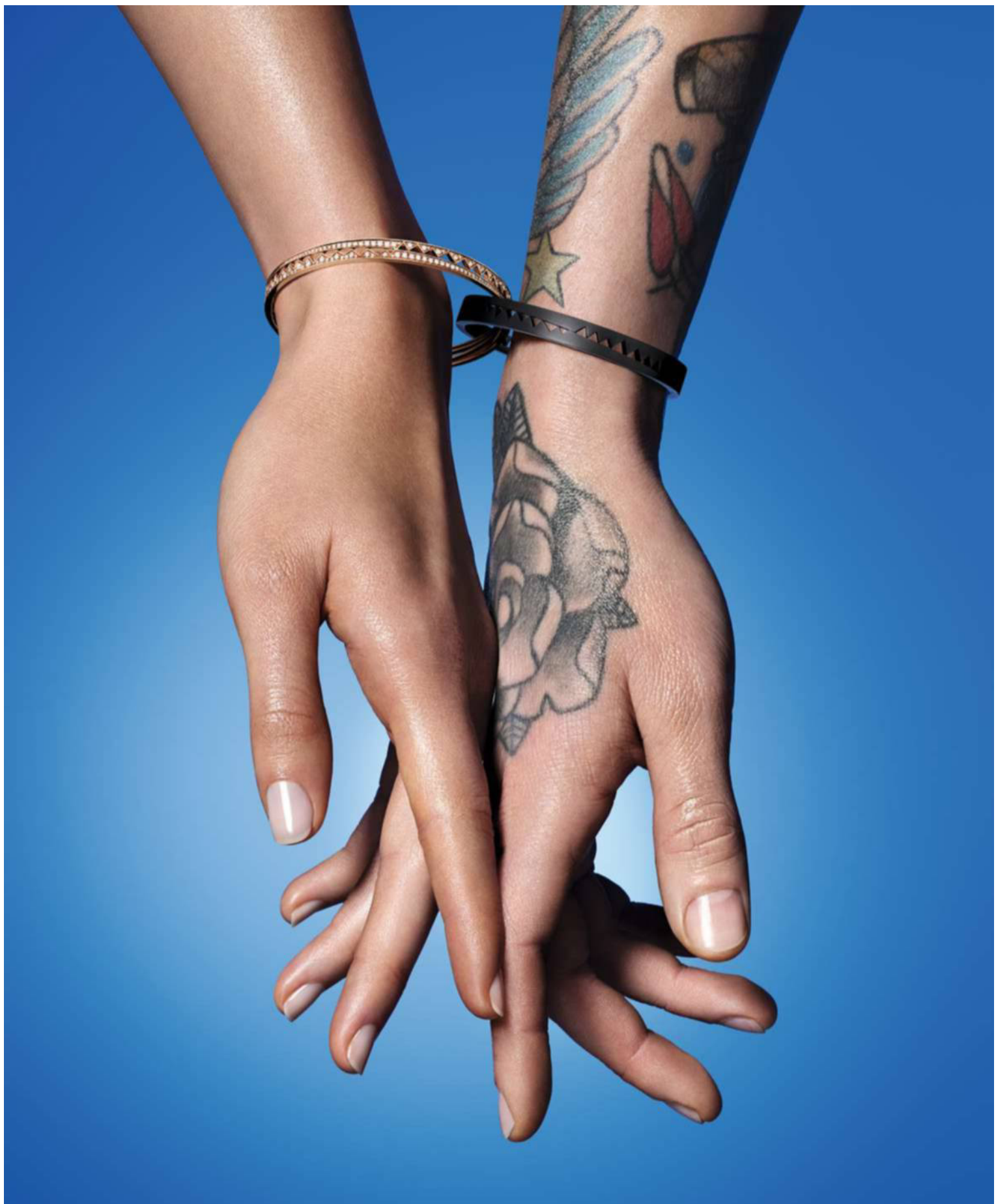
Behind its simplicity of form, this fresco of exile is not without ambition.

Après un premier long-métrage en 2017, *Retour à Bollène*, et un court-métrage en 2020, *Le Départ*, le réalisateur franco-marocain Saïd Hamich Benlarbi poursuit son exploration des thématiques de l'exil et du déracinement qui lui tiennent tant à cœur. *La Mer au loin* suit le parcours de Nour, 27 ans, qui débarque clandestinement à Marseille après avoir quitté son Maroc natal. A la suite d'une arrestation, il fait la connaissance d'un policier, Serge, et de sa femme, Noémie. Sa vie va alors prendre un nouveau virage. En optant pour un récit qui s'étend sur dix ans, le réalisateur ambitionne de faire comprendre ce qu'est réellement le déracinement : comment il peut interférer dans la construction d'un homme qui découvre l'amour, l'amitié, la jalousie. Le film propose un voyage dans le temps, via la planète marseillaise, une fresque ancrée dans les années 1990 baignée de musique raï et portée par le regard mélancolique de son acteur principal Ayoub Greta, la voix d'Anna Mouglalis et l'intensité de Grégoire Colin. ♦ **JEAN-CHRISTIAN HAY**

De Saïd Hamich Benlarbi, avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin... 1 h 57. Semaine de la critique

TO THE ROOTS OF EVIL. After a first feature film, *Return to Bollène*, (2017), and a short film, *Le Départ*, (2020), the French-Moroccan filmmaker Saïd Hamich Benlarbi continues his exploration of themes on exile and uprooting that are so close to his heart. *Across the Sea* follows the journey of Nour, 27, who arrives clandestinely in Marseille after having left his native country, Morocco. Following an arrest, he meets a policeman, Serge, and his wife, Noémie. His life is then about to take a new turn. By opting for a story spanning ten years, the filmmaker aims to convey what uprooting really is, and how it can interfere with the development of a man who discovers love, friendship and jealousy. The film presents a journey through time, via the planet Marseille, a period set in the 90s and infused with raï music, with the melancholy gaze of its lead actor Ayoub Greta, the voice of Anna Mouglalis and the intensity of Grégoire Colin. ♦

Across the Sea, by Saïd Hamich Benlarbi with Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin... 1 h 57. Semaine de la critique



A K I L L I S

JOAILLERIE PARIS

COLLECTION CAPTURE ME - À DÉCOUVRIR CHEZ LOUIS JULIAN - 71 RUE D'ANTIBES, CANNES

SAÏD HAMICH BENLARBI

"L'EXIL VOUS DÉTERMINE À JAMAIS"

La question du déracinement est au cœur de la vie et de l'œuvre du réalisateur franco-marocain.

The topic of being uprooted is central to the Franco-Moroccan director's life and work.

GALA : Pourquoi dites-vous que c'est le film qui vous a choisi ?

SAÏD HAMICH BENLARBI : C'est mon deuxième long métrage. Quand je démarre un projet, j'attends qu'une histoire me vienne. Là, le film s'est manifesté tout seul, il faisait partie de moi, de mon histoire.

GALA : La thématique de l'exil est très présente dans vos films.

SHB : J'ai vécu un déchirement lorsque j'avais 11 ans : j'ai quitté le Maroc, ma mère, mes amis. A cet âge, on ne comprend pas trop les choses. J'ai fait ma vie en France, mais je pense que cet événement a été fondateur pour moi. L'exil vous détermine à jamais.

GALA : Pourquoi avoir situé l'histoire dans les années 1990 et sur une période de dix ans ?

SHB : Parce que j'écoute beaucoup de raï et que je voulais rendre hommage à cette musique. Elle parle d'exil et était très importante à Marseille dans les années 1990 parmi la population maghrébine. Le film se déroule sur le temps long, parce que l'exil est une somme de choses, pas une question de traversée, de départ ou de retour. C'est au bout d'un certain moment qu'on se sent déraciné.

GALA : Comment avez-vous choisi l'acteur principal, Ayoub Gretaï ?

SHB : Il me fallait quelqu'un de très à l'aise en danse et sensible dans le regard. Plusieurs personnes m'ont parlé de lui. Il est très connu au Maroc. Je lui ai trouvé une forme de mélancolie et une certaine joie de vivre.

GALA : Et qu'êtes-vous allé chercher chez Anna Mouglalis ?

SHB : Comme Grégoire Colin, elle emmène le film vers le mélodrame absolu. Et je voulais que le personnage principal vive une histoire d'amour en rencontrant ces gens qui sortent de l'ordinaire. On a tous rencontré dans nos vies des personnes charismatiques qui nous ont fait basculer ou ont changé notre rapport au monde. ♦

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-CHRISTIAN HAY

"EXILE DETERMINES WHO YOU ARE FOREVER"

GALA : Why do you say that it was the film that chose you?

SAÏD HAMICH BENLARBI : This is my second feature film. When I start a project, I wait for a story to come to me. In this case, the film manifested itself, it was part of me, of my story.

GALA : Exile is a strong theme in your movies.

SHB : I had a heartrending experience when I was 11 years old: I left Morocco, my mother, my friends. At that age, you don't really understand things. I spent my life in France, but I think that event was fundamental to who I am. Exile determines who you are forever.

GALA : Why did you set the story in the 1990s and over a ten-year period?

SHB : Because I listen to a lot of raï and I wanted to pay homage to that music. It spoke of exile and was very important among Marseille's North African population in the 1990s. The film takes place over a long period of time, because exile is a sum of many things – not just about crossing a sea, departing or returning. It's only after a certain amount of time that you feel uprooted.

GALA : How did you discover your lead actor, Ayoub Gretaï?

SHB : I needed someone who was very comfortable dancing and showed great sensitivity in their eyes. Several people had mentioned him to me. He is very well known in Morocco. In him, I found both a kind of melancholy and a joie de vivre.

GALA : And what were you seeking from Anna Mouglalis?

SHB : Like Grégoire Colin, she takes the film towards absolute melodrama. And I wanted the main character to experience a love story by meeting these uncommon people. We've all met charismatic people in our lives who changed our relationship with the world. ♦



MYSLF

YVES SAINT LAURENT



YSLBEAUTY.COM L'OREAL - SA AU CAPITAL DE 112.324.548,80 € - 14 RUE ROYALE - PARIS 8^{ME} - RCS PARIS 632 012 100.

AUSTIN BUTLER

LE NOUVEAU PARFUM MASCULIN RECHARGEABLE

ON SCREEN

KINDS OF KINDNESS★★ SEXE, BONTÉ ET VIDÉO

La notion de bonté, avec ses limites et son lot de dérives possibles, inspire un film inégal à Yorgos Lanthimos.

The concept of kindness, with its limits and its potential excesses, inspires an irregular film from Yorgos Lanthimos.

O'est une bête de concours. Un collectionneur de distinctions ; salué à Venise, mais en premier lieu à Cannes en 2009 lorsqu'il remporte le Prix Un Certain Regard pour *Canine*, une histoire qui avait mis tout le monde en PLS par sa manière de déconstruire l'éducation bête et méchante de « papa-maman ». On renoue en partie avec ce sujet dans *Kinds of Kindness*, la nouvelle fantaisie malaisante du petit génie grec, inlassable provocateur. Ici, il retrouve le coscénariste de ses débuts, à savoir Efthymis Filippou (*Mise à mort du cerf sacré* et *The Lobster*) pour une variation très singulière sur la notion de bonté. Que signifie se montrer bon, littéralement « aimable » dans le monde contemporain qu'est le nôtre ? On sait que l'on ne va pas avoir droit à un biopic de l'abbé Pierre, on s'en doute. Le film est composé de trois segments. Le premier présente un homme sans qualités, sinon sa très grande docilité (Jesse Plemons) qui essaye d'échapper à l'emprise de son père-mentor-tyran (Willem Dafoe). Le deuxième se centre sur un policier parano dont la femme a disparu (Emma Stone) sur l'air de « je-t'aime-je-te-bouffe ». Le dernier raconte enfin la quête collective (et loufoque) d'un chef spirituel. Yorgos Lanthimos a usé d'un procédé ludique, puisque les acteurs sont trois fois les mêmes, mais dans des rôles différents. Plemons est fantastique et Dafoe impressionnant. En revanche, le film va decrescendo en termes d'intérêt. Le premier segment est puissant et drôlissime. Le suivant patine, bien qu'il offre une séquence drolatique : on ignore à quel point une sextape peut avoir une valeur consolatrice. Quant au troisième, c'est le plus court, mais paraît sans fin. La bienveillance ne dure pas... ♦

CARLOS GOMEZ
Avec Emma Stone, Willem Dafoe, Jesse Plemons, Hunter Shafer. 162 minutes. En Compétition.

SEX, KINDNESS AND VIDEOTAPE He's used to competing. He's collected several awards; commended in Venice, but first in Cannes in 2009 when he won the Un Certain Regard Prize for *Dogtooth*, a story that had put everyone in a state of shock by his way of deconstructing the stupid and nasty education of "mummy&daddy". We partly revisit this subject in *Kinds of Kindness*, the uncomfortable new fantasy by this Greek genius and tireless provocateur. Here, he is reunited with the co-writer of his early career, namely Efthymis Filippou (*The Killing of a Sacred Deer* and *The Lobster*) for a very singular variation on the notion of kindness. What does it mean to be kind, literally "amiable", in our contemporary world? We suspect that we will not be entitled to a biopic of Abbé Pierre. The film consists of three parts. The first presents a man of few qualities, if only his immense docility (Jesse Plemons), who tries to escape the grip of his father-mentor-tyrant (Willem Dafoe). The second focuses on a paranoid police officer whose wife (Emma Stone) has disappeared. The last one finally tells the collective (and wacky) quest of a spiritual leader. Yorgos Lanthimos has used a playful process, since the actors play in all three segments, but in different roles. Plemons is fantastic and Dafoe impressive. On the other hand, the film dwindles in terms of interest value. The first segment is powerful and funny. The second goes round in circles, although it does offer a funny sequence. Until now, no-one knew what a comforting effect a sextape could have. The third is the shortest but seems to go on forever. Kindness doesn't last ♦



Willem Dafoe, dans le rôle d'un père tyrannique.
Willem Dafoe plays a despotic father.



INTERVIEW

PHOTO : FRANÇOIS
BERTHIER / CONTOUR
BY GETTY IMAGES

FRANZ ROGOWSKI FAIS COMME L'OISEAU

L'acteur germanique subjugué avec le travail de composition qu'il a réalisé pour Andrea Arnold dans *Bird*.

The German actor is captivating in the composition work he achieved for Andrea Arnold in *Bird*.

GALA : Andrea Arnold a dit avoir été surprise par votre manière d'aborder, de « capturer » le rôle qu'elle vous a confié. Comment avez-vous procédé techniquement, émotionnellement ? En d'autres termes, comment avez-vous fait pour jouer un oiseau ?

FRANZ ROGOWSKI : Quotidiennement, Andrea nous donnait très peu d'informations et donc quasi rien sur lequel s'appuyer. C'était parfois un morceau de musique contemporaine (du Max Richter souvent) qui nous donnait une idée du mood qu'elle recherchait.

GALA : Il paraît que chaque jour vous apportait son lot de surprises.

F. R. : Oui, de fait. On avait des dialogues, minimalistes qu'Andrea nous passait la veille. Puis le lendemain, sur le set, on attendait... jusqu'à ce qu'elle estime que les conditions étaient réunies pour que l'on commence à

tourner. L'idée était que l'on se fonde dans le décor, même vis-à-vis des habitants du lieu où l'on se trouvait. On était en équipe réduite, pas de camion, pas de travelling, etc. Elle ne voulait pas que le voisinage se sente envahi. Il pouvait se passer trois heures comme ça.

GALA : Et le tournage avec les enfants ?

F. R. : Là encore, Andrea avait sa façon de faire. Elle les laissait jouer un bon moment et puis, tout à coup, elle leur disait : « Maintenant, vous pouvez courir jusqu'ici... », par exemple.

GALA : Une expérience unique, donc ?

F. R. : Définitivement. Sur le plan créatif, je me suis amusé même si la majorité des choses que nous avons proposées à Andrea en mode impro ne sont pas dans le film. ♦

PROPOS RECUEILLIS
PAR CARLOS GOMEZ

FREE AS A BIRD

GALA : Andrea Arnold said she was surprised by your way of approaching, of “capturing,” the role she gave you. How did you do it, in terms of technique? Emotionally? In other words, how did you go about playing a bird? Franz Rogowski : Each day, Andrea gave us very little information and therefore almost nothing we could really use. Sometimes it was a contemporary musical work (often by Max Richter) that gave us an idea of the mood she was looking for.

GALA : It seems that each day had its store of surprises for you.

F. R. : Yes, that's true. We had these minimalist dialogues that Andrea gave us the day before. Then, on set, we waited... until she felt that the conditions were right for us to start shooting. The idea was that we blended into the surroundings, even with regards to those living in the place where we were. It was a small crew, no truck, no tracking shots, etc. She didn't want the neighbourhood to feel invaded. Three hours could go by like that.

GALA : And filming with your child screen partners?

F. R. : There again, Andrea had her own way of doing things. She would let them play for a while and then, suddenly, she'd tell them, “Now you can run ‘til you get here...,” etc.

GALA : So it was a unique experience, then?

F. R. : Definitely. Creatively, I had fun, although most of the things we put to Andrea in improv mode didn't make it into the film. ♦

De plus en plus, sa silhouette et son charisme marquent les esprits. Remarquable dans *Disco Boy*, l'acteur de 38 ans nous a éblouis dans *Bird*.

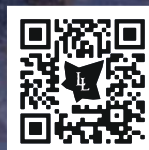
More and more, his silhouette and charisma are making their mark. Remarkable in *Disco Boy*, the 38 years old actor dazzled us in *Bird*.



LEMPICKA HOMME



lolitalempicka.com



OH, CANADA★★

CONFIDENCES D'UN TRICHEUR

Scénariste (*Taxi Driver*) et réalisateur, Paul Schrader se livre à une danse macabre élégante, d'après un roman de son ami Russell Banks.

Paul Schrader, both screenwriter (*Taxi Driver*) and director, indulges in an elegant dance macabre based on a novel by his friend Russell Banks.

C'est peu de dire qu'il s'agit d'un film crépusculaire. À l'article de la mort, un célèbre documentariste américain expatrié au Canada accorde une interview à l'un de ses anciens élèves. Il veut dire la vérité, rien que la vérité, sur ce qu'a été son existence de « tricheur ». Une confession filmée, qu'il souhaite accorder sous les yeux de sa dernière épouse (Uma Thurman), afin de lui en faire cadeau. Un gage ultime de fidélité. Bon, en termes de fidélité, on comprend qu'il n'a pas été un modèle. Jeune, il a les traits de l'acteur australien Jacob Elordi ; vieux, il est joué par Richard Gere, qui a retrouvé Paul Schrader. L'homme de goût qui l'avait casté pour devenir *American Gigolo* (1980). Un thriller gentiment érotique qui allait faire de lui une star. Schrader avait déjà fort bien cerné la mort pour Martin Scorsese dans le scénario d'*A tombeau ouvert* (1999). Après avoir adapté *Affliction* (1997, avec Nick Nolte), il est ici parti une nouvelle fois d'un roman de son ami Russell Banks – décédé l'an dernier. Ce portrait dépeint un baby-boomer américain opposé à la guerre du Vietnam, désenchanté, velléitaire mais désireux de briller un jour comme écrivain. Le récit bénéficie d'un dispositif subtil qui joue avec le point de vue de la caméra qui filme Gere. La voix off, marque de fabrique de Schrader, va et vient entre présent et passé. Fait-elle le jeu de la vérité ? Pas sûr. En tout cas, jamais elle ne cherche à nous apitoyer. L'émotion reste jusqu'au bout à distance. Et si cette confession avait été une nouvelle fuite ? ♦ CARLOS GOMEZ

Oh, Canada de Paul Schrader, avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Kristine Frøseth, 1 h 35, en Compétition.

CONFIDENCES OF A CHEATER To describe this as a crepuscular film would be an understatement. On the verge of death, a famous American documentary filmmaker now living in Canada grants a interview to one of his former students. He wants to tell the truth, the whole truth, nothing but the truth, about what his life as a "cheater" was like. A filmed confession, one he wishes makes to be seen by his last wife (Uma Thurman), so as to give her a gift. A final demonstration of fidelity. Well, as far as fidelity goes, we understand that he was not a positive role model. The younger version of him has the features of Australian actor Jacob Elordi; the older version is played by Richard Gere, who is working again with Paul Schrader, the man of taste who cast him in *American Gigolo* (1980). A sweetly erotic thriller that would make Gere a star. Schrader had already explored death effectively for Martin Scorsese in the screenplay for *Bringing Out the Dead* (1999). Here, after adapting *Affliction* (1997, with Nick Nolte), he once again started with a novel by his friend Russell Banks – who died last year. This portrait depicts an American baby boomer opposed to the Vietnam War, disenchanted, weak-willed, but eager to shine as a writer someday. The story is enhanced by a subtle device playing with the point of view of the camera filming Gere. Schrader's trademark voiceover swings back and forth between present and past. Is this a game of "To Tell the Truth"? It's not clear. In any case, the voice never attempts to move us to pity. The emotion remains remote until the end. What if this confession was just another evasion of responsibility?

Oh Canada by Paul Schrader, with Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Kristine Frøseth, 1'35", in Competition.

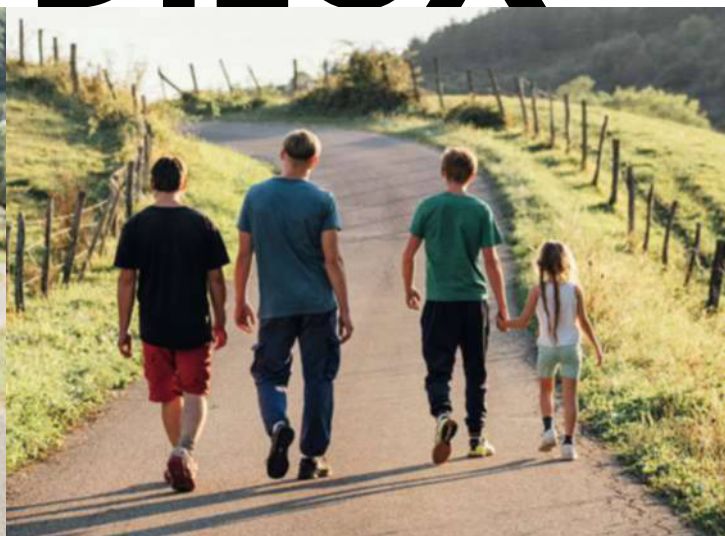
ON SCREEN





PHOTOS: LES FILMS DU LOISIR

VINGT DIEUX ★★★



TOUT UN FROMAGE

Le premier long métrage réalisé par Louise Courvoisier est une formidable aventure rurale.

The first feature film directed by Louise Courvoisier is a wonderful rural adventure.

Il n'est pas bon de prendre la route ivre mort après un bal de village. Celui qu'on surnomme Totone et sa petite sœur en font les frais, perdant dans ces circonstances leur père fromager dans le Jura. A ce stade-là du film, on ne donne pas cher de la peau du même Totone, tant ce dernier semble englué dans ses mauvaises habitudes, abonné à la défaite bière à la main avec ses potes fans de courses de stock-cars. Puis, vient la lumière, lorsqu'il se décide à faire lui aussi du comté – à l'ancienne, s'il vous plaît – en piquant du lait chez sa copine. Jamais moqueur ni discourtois vis-à-vis de ses protagonistes, ce premier long métrage de Louise Courvoisier, au titre en forme d'exclamation à l'ancienne, se montre droit dans ses bottes tant ses acteurs, tous non professionnels, sont convaincants, touchants, rayonnants. Et le Jura, vingt dieux, que c'est beau ! ♦

SÉBASTIEN CATROUX

Vingt Dieux, de Louise Courvoisier, avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, 1 h 30, Un Certain Regard.

A BIG FUSS ABOUT CHEESE. It's not a good idea to hit the road dead drunk after a village ball. The man nicknamed Totone and his little sister paid the price, losing their father, a cheesemaker in the Jura Mountains, in these circumstances. At this stage of the film, Totone's future is in doubt as he seems stuck in his bad habits, used to losing, beer in hand with his buddies, stock car racing fans. Then comes the breakthrough when he decides to also make Comté cheese himself – in the old-fashioned way, please – by stealing some milk from his girlfriend. Never making fun or being discourteous towards its protagonists, this first feature film directed by Louise Courvoisier, with its French title in the form of a dated exclamation, holds its ground thanks to the convincing, touching and radiant performances of its non-professional actors. And holy cow, how beautiful the Jura is ! ♦

Holy Cow by Louise Courvoisier, with Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, 1 hrs 30 mins, Un Certain Regard.

myBlend

**HAUTE CONCENTRATION
HAUTE PERFORMANCE
HAUTE SENSORIALITÉ**



MASQUE RESURFAÇANT
PEPTIDE ÉCLAT
+ DÉRIVÉ DE VITAMINE C

DÉFIEZ LE FUTUR DE VOTRE PEAU

www.my-blend.com

ON SCREEN



PHOTOS: EUR0200M

DESERT OF NAMIBIA

HORS LA VIE

Un portrait intrigant, mais aussi frustrant, d'une Japonaise perdue dans sa tête et dans un monde moderne hostile.

An intriguing – and frustrating – portrait of a young Japanese woman lost inside her head and in a rigid, patriarchal world.

Désert affectif, désert existentiel, désert cinématographique... Cette trinité emblématique d'un certain cinéma d'auteur définit à la perfection l'errance contemporaine de ce « désert namibien », plus mental et sociétal que géographique. Kana a 21 ans. Elle s'ennuie. Pire, elle est spectatrice de sa propre vie. Un spectre. D'une froideur tétanisante... Perdue entre son aliénant métier d'esthéticienne et ses aventures sentimentales insipides, totalement réfractaire au monde qui l'entoure alors qu'un feu intérieur traumatique ne demande qu'à exploser. La réalisatrice, Yôko Yamanaka, oublie la dynamique de son film à force de refuser toute forme de spectaculaire. Elle n'a d'yeux que pour son héroïne et l'actrice qui l'incarne, la bien nommée Yuumi Kawai (aperçue dans *A Man* et *N'oublie pas les fleurs* en 2022). Cette dernière irradie avec sa performance entre fragilité enfantine et aridité émotionnelle borderline. Malheureusement, *Desert of Namibia* se perd dans un hermétisme extrême qui rend ce destin de femme difficile à suivre. ♦ YANN VALENTIN

Réalisé par Yôko Yamanaka. Avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, 2 h 17, Quinzaine des cinéastes.

OUT OF LIFE. Emotional desert, existential desert, cinematic desert. This trinity emblematic of a particular brand of arthouse filmmaking perfectly describes the modern-day wandering in this Namibian desert, which is more mental and social than geographic. Kana is 21 years old. She is bored. Worse, she is a spectator to her own life. A ghost. Of numbing coldness. Lost between her alienating beautician's job and her insipid sentimental adventures, utterly resistant to the world around her, while a traumatic inner fire smoulders, ready to explode. Director Yôko Yamanaka disregards her film's dynamic by refusing to adopt any form of spectacle. She only has eyes for her heroine and the actress playing her, the aptly named Yuumi Kawai (seen in 2022 in *A Man* and *A Hundred Flowers*). She glows brightly with her balanced depiction of childlike fragility and borderline emotional aridity. Unfortunately, *Desert of Namibia* loses its way in its extreme hermeticism, making this woman's destiny a difficult one to follow. ♦

Directed by Yôko Yamanaka. With Yuumi Kawai, Daichi Kaneko. 2'17". Directors' Fortnight.

ROCHAS

MADemoisELLE

ROCHAS

in Paris



INTERVIEW

PHOTO : FRANÇOIS
BERTHIER / CONTOUR
BY GETTY IMAGES

"MON PÈRE
A OUVERT
LA VOIE"
SAWYER
SPIELBERG

Vu cette année dans la série *Masters of the Air*, le fils de Steven Spielberg et de Kate Capshaw est, à 32 ans, au générique du délicieux film choral *Christmas Eve in Miller's Point*.

GALA : Vous êtes l'un des personnages d'un long métrage qui en comporte beaucoup...

SAWYER SPIELBERG : Oui, le film compte soixante personnages. Dans *Christmas Eve in Miller's Point*, mon nom est Splint et je suis une sorte de fantôme de Noël, un type qui montre aux gamins ce qui peut arriver s'ils vont trop loin dans les excès. C'est une sorte d'âme perdue, un chef de bande, mais à la tête d'une bande inoffensive, incapable de faire du mal à qui que ce soit. J'ai beaucoup discuté avec le réalisateur Tyler Taormina pour préparer ce rôle et mon monologue final. Et, pour mon look, je me suis inspiré du mouvement grunge des années quatre-vingt-dix, dans la mesure où le film se déroule en 2001.

GALA : C'est un film réalisé entre copains, aussi...

S. S. : Je connais le producteur depuis longtemps. Il m'a donc présenté Tyler, le metteur en scène. Nous avons bien rigolé et nous sommes très rapidement devenus amis. Il m'a présenté toute son équipe, qu'il connaît depuis le lycée. Ils m'ont intégré dans leur bande sans problème pour ce film qui ressemble à une succession de souvenirs, pleins de poésie et de nostalgie. Une histoire de gens qui, devenus adultes, retournent dans la maison où ils ont grandi.

GALA : C'est votre première fois à Cannes ?

S. S. : Oui, et je sens que vais mettre quinze jours à m'en remettre et à digérer tout ça lorsque je vais rentrer à New York ! Et non, je n'étais pas venu en 2013, l'année où mon père Steven Spielberg était président du jury. J'étais resté à la maison.

GALA : Au générique, on trouve également Francesca Scorsese, la fille de Martin Scorsese...

S. S. : Je travaille depuis des années dans le cinéma indépendant, où les talents comme les bonnes histoires ne manquent pas. Et je remercie tous ceux qui, comme Francis Ford Coppola, Martin Scorsese ou encore mon père, ont ouvert la voie à notre génération, et sans qui nous ne serions pas là. Et plus particulièrement mon père, sans qui je n'existerais même pas, en passant ! En venant ici cette année, j'ai l'impression de rentrer dans cette famille cannoise, et c'est un grand honneur.

GALA : Quel est votre premier souvenir de cinéma ?

S. S. : Quand j'étais gamin, nous allions l'été rejoindre mon père là où il tournait, un peu partout aux Etats-Unis. Je l'observais travailler et je suis conscient que la façon dont j'ai été élevé a été unique, vraiment unique.

◆ PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN CATROUX

Seen this year in the series *Masters of the Air*, the son of Steven Spielberg and Kate Capshaw, at the age of 32, is in the credits of the delightful ensemble film *Christmas Eve in Miller's Point*.

"MY FATHER PAVED THE WAY"

GALA: You're one of the characters in a feature film that has many characters...

SAWYER SPIELBERG: Yes, the film has sixty characters. In *Christmas Eve in Miller's Point*, my name is Splint, and I'm a sort of Christmas ghost, a guy who shows kids what can happen if they go too far. He's sort of a lost soul, a gang leader, but at the head of a harmless gang, incapable of hurting anyone. I talked a lot with director Tyler Taormina to prepare for this role and my final monologue. And, for my look, I was inspired by the grunge movement of the 1990s, as the film is set in 2001.

GALA: It's a film made between friends, too...

S. S.: I've known the producer for a long time. So he introduced me to Tyler, the director. We had a good laugh, and we quickly became friends. He introduced me to his entire team, people he's known since high school. They let me into their group without any problem, for as film that resembles a succession of memories, with lots of poetry and nostalgia. A story of people who, as adults, return to the house where they grew up.

GALA: Is this your first time in Cannes?

S. S.: Yes, and I feel like it's going to take two weeks to get over it and digest it all when I go back to New York! And no, I didn't come in 2013, the year my father [Steven Spielberg] was president of the jury. I stayed home.

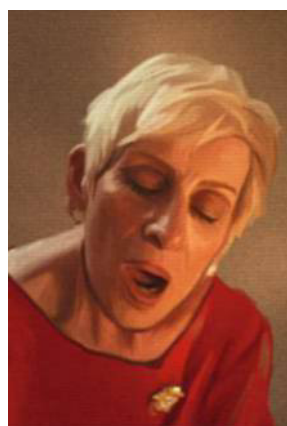
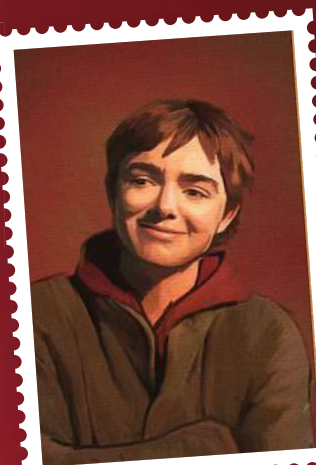
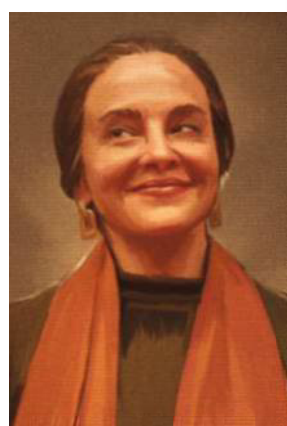
GALA : In the credits, we also see Francesca Scorsese, Martin Scorsese's daughter.

S. S. : I've been working for years in independent cinema, where there's no shortage of talent and good stories. And I thank all those who, like Francis Ford Coppola, Martin Scorsese and even my father, paved the way for our generation and without whom we wouldn't be here. And particularly my father, without whom I wouldn't even exist, by the way! By coming here this year, I feel like I'm joining this Cannes family, and it's a great honour.

GALA : What's your earliest movie memory?

S. S. : When I was a kid, in the summer we went to join my father where he was shooting movies, all over the United States. I watched him work and I'm well aware that the way I was raised was unique, truly unique. ◆

ON SCREEN



★★★

CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

FAMILLES, JE VOUS AIME !

Porté par un casting impeccable, ce film réalisé par Tyler Taormina est un modèle de chronique familiale.

Featuring an impeccable cast, this film directed by Tyler Taormina is a model family chronicle.

Ou le réveillon a des allures de dernière fois. Réunis dans la maison de famille d'une banlieue pavillonnaire américaine, les frères et sœurs s'interrogent : faut-il la vendre alors que leur maman, qui commence à perdre la tête, y vit ? Pour l'heure, il s'agit surtout de réussir ces retrouvailles autour d'une dinde et de gâteaux de toutes les couleurs, dans une ambiance de cacophonie et de joyeux bazar. Film choral par excellence ne tenant finalement que sur ce simple argument, cette chronique du début des années 2000 – sur fond de tubes des sixties et de VHS que l'on regarde en chœur – fait mouche, et pas seulement grâce à son casting cinq étoiles. Qui réunit la crème du cinéma indépendant américain comme de glorieux rejetons, tels Sawyer Spielberg et Francesca Scorsese. Elle fait surtout mouche par la tendresse et l'humanité du regard porté sur ses personnages, tous traités au même niveau, tous parfaits dans leurs imperfections. ♦

SÉBASTIEN CATROUX

MY FAMILY, I LOVE YOU ! This Christmas eve feels like the last time. Gathered together in the family home in an American suburbia, the siblings debate: should they sell it while their mother, who is beginning to lose her mind, lives there? For the time being, the most important thing is to get through the reunion over turkey and colourful cakes, in an atmosphere of cacophony and joyful mess. A choral film par excellence based after all on this simple theme, this chronicle of the early 2000s – set against a backdrop of sixties hits and VHS that we watch in unison – strikes a chord, and not just because of its five-star cast. It brings together the cream of American independent cinema like glorious offsprings such as Sawyer Spielberg and Francesca Scorsese. It especially strikes a chord with the tenderness and humanity shown in its characters, all treated on the same level, all perfect in their imperfections ♦

*Christmas Eve in Miller's Point, de Tyler Taormina.
Avec Matilda Fleming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington,
Elsie Fisher, Sawyer Spielberg... 1 h 43. Quinzaine des Cinéastes.*

LANCASTER

MONACO

SUN PERFECT

UNE PROTECTION SOLAIRE QUOTIDIENNE.
RÉDUIT L'APPARITION DES RIDES ET DES TACHES.

100% DU SPECTRE SOLAIRE CIBLÉ*
UVB - UVA - LUMIÈRE VISIBLE - INFRAROUGES



NOUVEAU
STICK SOLAIRE
INVISIBLE & TEINTÉ

JUDITH GODRÈCHE

"COMMENT FAIRE POUR QUE TOUT CE QUI NOUS EST ARRIVÉ N'ARRIVE PAS À NOS ENFANTS ?"

L'actrice a brisé le silence. Le sien d'abord, il y a cinq mois à peine.

Depuis, le monde du cinéma français a enfin entamé sa mue.

She broke the silence. Hers, at first. Just five months ago. Since then, the world of French cinema has started to change at long last.

Si elle a débuté seule, Judith Godrèche a rapidement reçu des messages sur les réseaux sociaux. D'inconnus venus raconter leur histoire, et leur besoin d'être entendus, vus. Près de 5 000 mails et deux semaines plus tard, la comédienne et réalisatrice décide d'avancer avec eux main dans la main. Alors elle leur propose d'occuper une avenue de Paris, et de participer à *Moi aussi*, le court-métrage soutenu par la Kering Foundation, qui lutte contre les violences sexistes et sexuelles depuis plus de quinze ans, qu'elle est venue présenter ici à Cannes en cette 77^e édition. Elle y a d'ores et déjà créé un de ces moments forts du Festival en montant les marches, accompagnée de son équipe mains sur la bouche, avant d'entamer une danse libératrice, symbole de cette parole qui doit émerger. « J'ai l'énergie d'une enfant qui a besoin d'une forme de justice, de réparation », dit celle qui, depuis le lancement d'*Icon of French Cinema*, est prise dans un tourbillon. Cette série précurseuse de sa prise de conscience, elle l'a écrite en anglais, elle qui a dû partir loin pour se sentir enfin légitime. « Enfant j'écrivais beaucoup. J'ai toujours voulu réaliser. Mais je pensais ne pas pouvoir prendre la place "du père" », dit celle qui s'est perdue dans ce rôle imposé de muse, de femme-enfant. « La question qu'on se pose tous est : comment faire pour que tout ce qui nous est arrivé n'arrive pas à nos enfants ? », dit-elle justement. « J'ai beaucoup d'espoir dans la génération qui n'est pas la mienne », explique cette mère d'une fille et d'un garçon qui lui apprennent tant. L'avenir ? « Depuis que j'ai parlé aux César, c'est le silence », avoue-t-elle, sincère. Mais elle garde espoir, portée par ceux qui cheminent avec elle. Elle vit son histoire au jour le jour. « La vie a pris le dessus. » ♦ ADELE BRÉAU

"HOW CAN WE MAKE SURE THAT EVERYTHING THAT'S HAPPENED TO US DOESN'T HAPPEN TO OUR CHILDREN?". Though she started out alone, Judith Godrèche started receiving messages on social media soon thereafter. Strangers who wanted to share their stories, who needed to be heard, to be seen. Nearly 5,000 emails in two weeks, and the actress and director decided to move forward with those correspondents, hand in hand. So she suggested that they occupy an avenue in Paris, and take part in *Me Too*, the short film supported by the Kering Foundation, which has been fighting against gender-based and sexual violence for over 15 years that she came to present here at this 77th Cannes event. She has already provided one of the Festival's most powerful moments by ascending the red-carpeted staircase in the company of her crew, all covering their mouths with their hands before beginning a liberating dance, symbolising the need to give victims the freedom to speak. "I've got the energy of a child who needs a form of justice, of restitution," says this woman who has been caught in a whirlwind since *Icon of French Cinema* was released. That series, an antecedent to her awareness, was written by her in English, as she had to travel far to finally feel legitimate. "When I was a kid, I wrote a lot. I'd always wanted to direct. But I thought I couldn't take the 'father's' place," says Ms Godrèche, who lost herself in this imposed role of muse, of woman-child. "The question we all ask ourselves is, 'How can we make sure that everything that's happened to us doesn't happen to our children?'" she says rightly. "I have a lot of hope in the generation that is not mine" – she is mother to a girl and a boy who teach her a great deal. What about the future? "Since I spoke at the César awards, it's been silence," she admits with sincerity. But she remains hopeful, buoyed by those who are walking with her. She lives her story one day at a time. "Life took over." ♦



« J'ai beaucoup d'espoir dans la génération qui n'est pas la mienne », explique l'actrice, qui est aussi mère d'un garçon et d'une fille.
 "I have a lot of hope in the generation that is not mine", tells the actress - she is mother to a girl and a boy.



VITTORIO ZUCCO/GETTY

BILLBOARD

LE PALMOSCOPE DE LA PRESSE

CHAQUE JOUR, EN UN CLIN D'ŒIL, LA TENDANCE
DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE SUR LES FILMS EN COMPÉTITION.
EACH DAY AT A GLANCE, SEE WHAT THE INTERNATIONAL
CRITICS ARE SAYING ABOUT THE FILMS IN COMPETITION.



PHOTOS: DR

LE DEUXIÈME ACTE FILM D'OUVERTURE - HORS COMPÉTITION	★	★★★★	★★	★★	★★	★★	★★★★	★★	★★	★★	★★★★	★★★★
DIAMANT BRUT WILD DIAMOND	★	★★★★	★★	★		★	★★	★★★★	★★	★★★★	★★	★★★★
THE GIRL WITH THE NEEDLE LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE	★	★★★★	★★★★		★★★★	★★	★★★★	★★	★	★★	★★★★	★★★★
MEGALOPOLIS	★	★★★★		★	★	★★	★★		★★★★	★		★
BIRD	★		★★★★	★★	★★	★★	★★★★	★★	★★★★		★★★★	★★
KINDS OF KINDNESS	★	★★	★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★		★	★★★★		★★★★
OH, CANADA		★★			★	★★	★★		★★★★	★★		
TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	★★★★		★★★★		★★★★	★★★★	★★★★		★★	★★★★	★★★★	★★
EMILIA PÉREZ												
CAUGHT BY THE TIDES												
LIMONOV - THE BALLAD												
THE SUBSTANCE												
THE APPRENTICE												
THE SHROUDS LES LINCEULS												
MARCELLO MIO												
ANORA												
PARTHENOPE												
GRAND TOUR												
MOTEL DESTINO												
L'AMOUR OUF BEATING HEARTS												
ALL WE IMAGINE AS LIGHT												
THE SEED OF THE SACRED FIG												
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES THE MOST PRECIOUS OF CARGOS												

SHOCHUKU CO., LTD. - RHAPSODIE EN AOÛT DANBRA KUROSAWA (1991) / CRÉATION GRAPHIQUE © HART AND VILLA

★
ZÉRO

★★
MODERATO

★★★
MEZZO

★★★★
BRAVO

PALMISSIMO

DESSANGE

P A R I S



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL





GIVE ME THE NIGHT

GIVE ME THE NIGHT

CHAQUE JOUR, ZOOM SUR LES SPOTS BRANCHÉS DE LA CROISSETTE.
THE DAILY INSIDE SCOOP ON THE CROISSETTE'S TRENDIEST SPOTS.

Albane Cleret,
Thomas Langmann
et Francis Ford
Coppola.

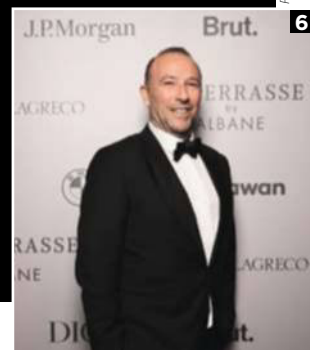
AU CLUB BY ALBANE

CASTING DE RÊVE

Cinquante ans après sa première Palme d'or pour *Conversation secrète* et quarante-cinq ans après sa deuxième Palme d'or pour *Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola (85 ans) est de retour sur la Croisette avec son film de science-fiction américain *Megalopolis*. Après avoir monté les marches et dîné à La Petite Maison Cannes au Palm Beach, l'équipe du blockbuster s'est retrouvée au Club by Albane pour décompresser après une journée riche en émotions. Entre deux coupes de Moët & Chandon et entouré de nombreuses célébrités, le casting XXL a pu profiter du DJ Set de DJ Leam avec une vue imprenable sur la baie... by night. ♦ AM

DREAM CAST. Fifty years after his first Palme d'Or for *The Conversation*, forty-five years after his second Palme d'Or for *Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola (85) is back on the Croisette with his American science fiction film, *Megalopolis*. After climbing the steps and having dinner at La Petite Maison Cannes at Palm Beach, the blockbuster's team met at the Club by Albane to unwind after a day of emotions. Between glasses of Moët & Chandon and many celebrities, the XXL cast was able to enjoy DJ Leam's set against the breathtaking backdrop of the bay... by night. ♦

Valérie Donzelli
et Zaho
de Sagazan.



1. Julie Gayet et Albane Cleret.
2. Laurence Fishburne
3. Pierre Garnier.
4. Hugo Gélin.
5. Giancarlo Esposito.
6. Jérôme Pulis.
7. Eric Judor et Ramzy Bedia.
8. Anne-Sophie Lapix.

GIVE ME THE NIGHT



1. Eva Longoria. 2. Sophie Wilde. 3. Samuel Le Bihan. 4. Lily Gladstone. 5. Pierfrancesco Favino. 6. Carla Bruni-Sarkozy. 7. Demi Moore. 8. Mike Faist. 9. Eva Green. 10. Emmanuelle Béart. 11. Omar Sy. 12. Kevin Costner. 13. Xavier Dolan. 14. Caroline Scheufele et Thomas Johansen. 15. Rachida Dati.





AU CARLTON BEACH CLUB

SOPHIE WILDE ET MIKE FAIST LAURÉATS DU 23^E TROPHÉE CHOPARD

Partenaire officiel du Festival depuis 1998, la Maison Chopard met chaque année en lumière une actrice et un acteur aux débuts de carrière prometteurs, grâce au Trophée Chopard. Sophie Wilde (saluée pour sa performance dans le film d'horreur *Talk to Me*) et Mike Faist (*Challengers*, de Luca Guadagnino) sont les lauréats 2024. Ils ont reçu leur prix des mains de Demi Moore, appelée par Caroline Scheufele pour officier comme marraine de cette 23^e cérémonie. Le dîner officiel a eu lieu la nuit dernière au Beach Club de l'hôtel Carlton, à l'invitation conjointe de Caroline Scheufele, d'Iris Knobloch (présidente du Festival) et de Thierry Frémaux (délégué général), en présence de nombreux professionnels du cinéma. La soirée s'est poursuivie en beauté sur le rooftop Chopard au Martinez. ♦ AM

SOPHIE WILDE AND MIKE FAIST, WINNERS OF THE 23RD TROPHÉE CHOPARD

Official partner of the Festival since 1998, the Maison Chopard puts every year in the spotlight an actress and an actor with a promising start to their career thanks to the Trophée Chopard. Sophie Wilde (recognised for her performance in the horror film *Talk to Me*) and Mike Faist (*Challengers* by Luca Guadagnino) are the prizewinners for 2024. They received their awards directly from Demi Moore, appointed by Caroline Scheufele to officiate as the godmother of this 23rd ceremony. The official dinner was held last night at the Beach Club of the Carlton Hotel, at the joint invitation of Caroline Scheufele, Iris Knobloch (president of the Festival) and Thierry Frémaux (General Delegate), in the presence of numerous film industry professionals. The evening continued in style on the Chopard rooftop at the Martinez. ♦

GIVE ME THE NIGHT



Ci-contre, Adam Driver. Ci-dessous, Aubrey Plaza.
Au centre, Greta Gerwig.



À LA PETITE MAISON CANNES

MEGALOPOLIS À LA FÊTE

C'est le film événement de ce 77^e Festival de Cannes. *Megalopolis*, qui a nécessité cinq mois de tournage et un budget colossal de plus de 100 millions de dollars, a fait sensation jeudi 15 mai lors de sa présentation en Compétition. Après la projection au Palais des Festivals, toutes les stars du film ont filé sur la pointe de la Croisette, à la Petite Maison Cannes, pour le dîner officiel, concocté par le chef grec Yiannis Kioroglou. Une soirée qui fera date pour le chef et sa brigade. ♦ *AM*

MEMORABLE MEGALOPOLIS. This movie is the big event film at this 77th Cannes Film Festival. *Megalopolis*, which took five months to film and a colossal budget of more than \$100 million, caused a sensation on Thursday, 15 May, when it was presented in Competition. After the screening at the Palais des Festivals, all the picture's stars headed to La Petite Maison Cannes on the Pointe de la Croisette for the official cast dinner, by the culinary craftsmanship of Greek chef Yiannis Kioroglou. A meal that won't soon be forgotten by the chef and his staff. ♦



PHOTOS: ARTHUR WILHELM



Ci-dessus, Giancarlo Esposito et Laurence Fishburne, Ci-contre, Abel Ferrara et à droite, Nathalie Emmanuel.



UN GOÛT INOUBLIABLE
QUI N'OUBLIE PERSONNE



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL

2024 HOT SPOTS



LE 7^{ÈME} ART S'ENVOLE EN TOUTE ÉLÉGANCE.

Le meilleur du cinéma à bord
avec notre sélection de films.

 MEMBRE DE
L'ALLIANCE
SKYTEAM

POUR CONTINUER À VOYAGER DEMAIN, REPENSONS
DÈS MAINTENANT NOTRE FAÇON DE NOUS DÉPLACER. 

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

Société Air France, SA au capital de 126 748 775 € - 420 495 178 - RCS Bobigny - 45, rue de Paris, 95747 Roissy-CDG Cedex

AIRFRANCE 



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL

#KeringForWomen

WOMEN IN MOTION

Un programme de Kering pour mettre en lumière les femmes dans les arts et la culture

#WomenInMotion

©Rebecca Bowring

Carmen Jaquier, réalisatrice de *Foudre*,
Prix *Women In Motion* Talent Émergent 2023

KERING



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE OFFICIEL